

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE



une  
extraordinaire  
aventure  
-  
un istor  
dreistordinal



Bagad de Vannes à l'Olympia,  
le 5 février dernier

# PARIS

**FÉVRIER 2017**

Après le **CONCERT**  
**des Melinerion** à l'Olympia  
**EXPOSITION**

à la Maison de la Bretagne  
**CONFÉRENCES,**  
**ANIMATIONS**

à la Mission bretonne

une extraordinaire aventure  
sonerion an istor dreistordinal

**SONERION**

artistes  
transmission  
laouenek  
di'adryc  
groupe  
répertoire  
talent  
de cae modernn  
contemporain  
musique  
a-vremenn  
craçézon  
ambiance  
concert  
sonadeg  
audacieux

tababarder  
plijadur  
glad  
de projet  
formation  
taboulinerien  
coutum  
musique  
troubadour  
yaouankiz  
création  
projet  
biniaoue  
startijenn  
tradition  
convivial

**Sonerion**  
**70ans**  
**et la force**  
**de la**  
**jeunesse**



Bagad Keriz à la Mission bretonne



[www.facebook.com/sonerion/](http://www.facebook.com/sonerion/)  
[www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE



## 1946-2016 UNE EXTRAORDINAIRE AVENTURE

**Une série d'événements évolutive est organisée par Sonerion pour fêter ses 70 ans d'existence au cœur de la musique bretonne, au Festival Cornouaille, au Festival interceltique et sur la scène nationale du Quartz à Brest notamment en 2016. En 2017, Sonerion investit Paris.**

A l'origine, portés par la conscience d'une identité forte, des Bretons de Paris créent la confrérie des biniouistes en 1932, Kenvreurezh ar Viniouerien en Breton, KAV en abrégé, d'où son nom.

Sous l'impulsion d'Hervé Le Menn, ils relancent le mouvement des sonneurs bombarde-biniou. Quand cet ensemble de musiciens se met à pratiquer un jeu collectif inspiré des pipes-bands, le renouveau de la musique bretonne est engagé.

La seconde guerre mondiale met en sommeil l'idée de création d'une antenne en Bretagne. Dorig Le Voyer mettra pourtant sur pied en 1942, avec l'aide de Polig Monjarret, Robert Marie, Efflam Kuvén, René Tanguy et Iffig Hamon, ce qui deviendra Bodadeg ar Sonerion (BAS). De là partait une extraordinaire aventure, celle de Sonerion. Le groupe déterre des trésors issus d'un patrimoine musical séculaire, entretenu jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle où il commence à tomber dans l'oubli. Il se produit en concert au Théâtre de Rennes en 1943.

Les statuts officiels de l'association sont déposés à la préfecture de Rennes en février 1946. Objectif : constituer un couple de sonneurs par canton breton.

Un an plus tard, BAS compte 300 adhérents et le premier bagad (alors appelé « clique ») voit le jour en 1948.

Ils sont 10.000 sonneurs en 2016, individuels ou adhérents de 130 associations portant 150 bagad, dont plusieurs hors de Bretagne (jusqu'à New York et la Guadeloupe). L'assemblée des sonneurs s'affiche aujourd'hui sous un nom de marque : Sonerion.

Aux pupitres traditionnels des bagadoù, s'ajoutent de nouveaux instruments ; aux répertoires traditionnels, s'ajoutent de nouvelles tonalités ; la formation de parade devient aussi un ensemble de concert. Sonerion veut non seulement transmettre le patrimoine musical breton, notamment par sa diffusion et la formation, mais aussi favoriser et mettre en valeur la foisonnante création des groupes.

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE



EXPOSITION  
CONCERTS

**BAGADOÙ**

CONFÉRENCES  
SENSIBILISATIONS  
A LA PRATIQUE  
INSTRUMENTALE



# EXPOSITION

# SONERION, UNE EXTRAORDINAIRE AVENTURE



une extraordinaire aventure  
une exposition interactive

## LE BAGAD : ORCHESTRE BRETON MODERNE

Le bagad est la musique traditionnelle bretonne jouée par un orchestre moderne. Il est composé de 10 à 20 musiciens et est dirigé par un chef de bagad. Le bagad est une véritable école de musique pour les jeunes.

une extraordinaire aventure  
une exposition interactive

## LA RENAISSANCE DU COUPLE BINIOU-BOMBARDE

Marqué au début du 20<sup>e</sup> siècle, le couple de sonneurs binioù-bombarde sort quasiment des vases. Beneficiant de la popularité des bagads, ils ont à présent plusieurs dizaines de « couples » à valser cette pratique instrumentale.

une extraordinaire aventure  
une exposition interactive

## POUR ÊTRE DISTINGUÉ... DISTINGED, MAR PLIJ !

À l'origine, les sonneurs des bagads étaient contre le système hiérarchique de leur temps. Dans les années 1960, certains groupes s'affilièrent à l'Union bretonne musicale de la Région de Bretagne (UBRB), qui comptait alors un grand nombre de musiciens.

Mais comment se différencier sur un même territoire ? Comment donner de la prestation aux sonneurs et une identité à chaque groupe ?

SONERION une extraordinaire aventure un istor d'extraordinaire

## ACTEURS DU TERRITOIRE

Implantés dans de nombreuses villes de Bretagne, présents dans les petites villes et communes rurales, les bagadoù sont des acteurs culturels et des ambassadeurs de leur «-bro» (territoire).

### LE LIEN SOCIAL

Les bagadoù sont un facteur de lien social :

- par leur contribution à son animation culturelle et l'accompagnement des événements locaux.
- par leur dimension intergénérationnelle : les sonneurs en activité ont de moins de 10 ans à plus de 70 ans.
- par le dépassement des clivages sociaux : les bagadoù accueillent des jeunes de toutes conditions sociales et regroupent des musiciens de tous horizons. Ici, le chef d'entreprise peut être dirigé par son employé, comme le professeur par un étudiant.
- par la formation réalisée et l'activité musicale du groupe qui permettent l'épanouissement des personnes et sont révélateurs de talents.

### L'ENGAGEMENT ASSOCIATIF

Participer à la vie d'un bagad, c'est aussi s'engager activement dans le fonctionnement de l'association, initier et mener des projets.

On devient encadrant musical, responsable d'un pupitre, responsable musical du groupe. On apprend à construire des répertoires comme à écrire des suites musicales.

On devient membre du bureau, on apprend à gérer un budget qui peut atteindre plusieurs dizaines de milliers d'euros, à travailler avec les collectivités locales, les élus, les administrations.

Autant d'activités réalisées à titre bénévole en temps qu'artiste amateur ou groupement d'artiste amateur.

18 panneaux illustrés de textes et photos, documents d'archives, instruments...  
L'exposition consacrée aux 70 ans de Sonerion raconte la fulgurante évolution de l'association, de la poignée de sonneurs d'hier aux 10.000 musiciens d'aujourd'hui.

SONERION une extraordinaire aventure un istor d'extraordinaire

## ACTEURS ÉCONOMIQUES

Le bagad est un acteur économique important de son territoire. Il crée des emplois, développe le tourisme et contribue à l'attractivité des villes et des territoires et sont bénéfiques à l'activité économique.

SONERION une extraordinaire aventure un istor d'extraordinaire

## ACTEURS DE CRÉATION ARTISTIQUE

S'ils puisent leur inspiration et de nombreux airs dans la tradition musicale bretonne, les bagadoù et les sonneurs contribuent à l'écriture et à la renouveler constamment. Chaque concours ou spectacle est une occasion de créer de nouveaux arrangements et d'écrire de nouveaux airs.

Imprégnés de la couleur musicale et des partenariats artistiques propres à chaque bagad, les créations se succèdent et élargissent les champs d'expression d'une culture populaire :

- complexité de la musique et de la danse bretonne,
- alliance originale de bagadoù et de musiciens et chanteurs de Bretagne,
- évolution à des musiques de tous horizons.

Bien des bagadoù et sonneurs ont accompagné sur scène des artistes de renom, dans des genres variés : Alan Stivell, Johnny Klegg, Dan ar Braz, Doulos, N'Guyen Rose, Carlos Núñez...

Dans les années 80, l'histoire des couples binioù-bombarde a permis de donner une nouvelle identité à cette pratique musicale.

Une pratique en amateur conduite avec passion au plus haut niveau de la création artistique et créant des mix féconds entre artistes amateurs et professionnels.

Le bagad est un acteur économique important de son territoire. Il crée des emplois, développe le tourisme et contribue à l'attractivité des villes et des territoires et sont bénéfiques à l'activité économique.

SONERION une extraordinaire aventure un istor d'extraordinaire

## LES CONCOURS : «GRANDS RENDEZ-VOUS» DES SONNEURS

Les concours permettant aux bagadoù et aux sonneurs de mesurer leur savoir-faire, leur inventivité. L'évaluation mesure la cohésion et la progression des groupes.

### LES PREMIERS CONCOURS

Organisés en 1949 aux grandes fêtes de Comouelle à Quimper, ils valent à l'époque une occasion de rassembler des sonneurs et des danseurs de tous les «-bros» de Bretagne.

### LE CHAMPIONNAT DE BRETAGNE DES SONNEURS DE COUPLE

Il s'installe à Guilly en 1957 et se déroule au château de Guilly. Il regroupe de la fin de la guerre à l'été 1957, le «Championnat» se déroule au château de Guilly. Le 1<sup>er</sup> Bretonne de sonneurs de couple est élu par un jury de 100 personnes. Une association (le couple binioù-bombarde) est créée pour organiser ces concours et pour les faire connaître aux autres territoires de la région de l'ouest de la Bretagne.

### BIEN D'AUTRES CONCOURS

Plus nombreux, couples de sonneurs de couple, sont organisés au cours de l'année et permettent à l'association de mesurer dans le cadre des fêtes et concours.

Le championnat de Bretagne des sonneurs de couple est le plus haut niveau de la compétition musicale de son territoire. Il est organisé par le «-bro» de son territoire.

Le championnat de Bretagne des sonneurs de couple est le plus haut niveau de la compétition musicale de son territoire. Il est organisé par le «-bro» de son territoire.

SONERION une extraordinaire aventure un istor d'extraordinaire

## ESSOR DES FÊTES BRETONNES

Le bagad est un acteur économique important de son territoire. Il crée des emplois, développe le tourisme et contribue à l'attractivité des villes et des territoires et sont bénéfiques à l'activité économique.

### IMAGE DE LA BRETAGNE

Les sonneurs sont partie intégrante de l'image de la Bretagne. Dans un contexte de mondialisation, il est essentiel d'avoir des racines fortes. La dimension culturelle, surtout quand elle est clairement identifiée au territoire, peut jouer un rôle important dans la dynamique d'entreprise.

### ATTRACTIVITÉ DES TERRITOIRES

Le déplacement par Sonerion du championnat des bagadoù à Lorient en 1971, a donné naissance au Festival International de Musique Bretonne. Celui-ci, aujourd'hui au tout premier rang des festivals de France, attire chaque été plus de 100 000 personnes dans le pays de Lorient au début du mois d'août et suscite la création de nombreux emplois, directs ou indirects (hébergement, restauration, tourisme...)

# 2017 : Sonerion en février à Paris



En février, l'exposition de Sonerion investit pendant un mois la Maison de la Bretagne, à Paris. Ici, sur les deux premières photos du haut, l'exposition le jour de son inauguration, à l'hôtel de ville de Quimper avant le Festival Cornouaille, et sur les deux photos du bas, à l'Espace Nayel au coeur du Festival interceltique de Lorient.

**Un concert de création signé du Bagad de Vannes à l'Olympia le 5 février, un mois d'exposition au coeur de Montparnasse, un week-end d'animations à la Mission bretonne... Paris sera au coeur des 70 ans de Sonerion en février 2017.**

Après le Festival Cornouaille, le Festival Interceltique, le Château de Tronjoly à Gourin pour le championnat de musiques traditionnelles et de danses, puis la mairie de Bourbriac dans le cadre des festivités 70 ans de Sonerion, l'exposition «**Sonerion, une extraordinaire aventure**» investit la Maison de la Bretagne à Paris, pendant tout le mois de février. Un haut-lieu de la représentativité de notre région, situé près de la Tour Montparnasse, dans le 15<sup>e</sup> arrondissement.

La Mission bretonne s'associe à l'événement en accueillant conférences et animations musicales du 17 au 19 février (voir ci-contre).

L'exposition et toutes ces animations accompagnent l'événement du **Bagad Melinerion** qui s'est produit à l'Olympia avec **Contrechamp** le 5 février dernier (lire page 14), avec en première partie, **Castor et Pollux**, le groupe d'**Aymeric Bevan**, sonneur du bagad de Vannes, spécialisé dans le trafic d'influences musicales entre musique traditionnelle, afro-beat, trap et improvisation débridée.

## Pratique :

### Exposition «Sonerion, une extraordinaire aventure»,

Maison de la Bretagne, 8 rue de l'Arrivée, Paris 15<sup>e</sup>.

visible du 6 au 28 février, de 9 h 30 à 18 h,

du lundi au vendredi (entrée libre).

### Conférences et animations musicales

Mission bretonne, 22 rue Delambre, dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris (participation libre) :

- le **vendredi 17 février**, à partir de 19 h, présentation et initiation aux instruments traditionnels bretons, avec des sonneurs de différents bagadoù de la région parisienne et des musiciens professionnels ;
- le **samedi 18 février**, à partir de 16 h, conférences de Laurent Bigot, Tudual Hervieux et Youenn Le Ret sur la thématique de l'évolution des instruments et des influences dans la musique de bagad (lire ci-dessous) ; concert du Bagad Keriz à 18 h 30 ;
- le **dimanche 19 février**, fest-deiz de 15 h à 20 h.

## Thème des conférences du 18 février

### «De nouveaux instruments bretons au XX<sup>e</sup> siècle ?»

- Des instruments anciens aux instruments d'aujourd'hui : évolutions, apports au jeu d'ensemble.
- Présentations illustrées : instruments, photos, vidéos, extraits sonores, jeu instrumental...

**Intervenants : Laurent Bigot, enseignant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest métropole et ethnologue ; Tudual Hervieux, facteur de binioù et de bombardes et sonneur...**

### «La musique de bagad aujourd'hui»

La musique de bagad : ses caractéristiques, la diversité des bagadoù, les partenariats artistiques. Quelles évolutions ?

**Intervenant : Youenn Le Ret, Vice-Président de Sonerion**