



Brest 2017

Répertoire du Bagad Melinerion

Vannes - 56 // Ordre de passage: 3

Place au concours de Brest : 5

Note obtenue au concours : 16,13

Titre de la suite : «Digorit ma c'halon»

“Digorit ma c'halon” est le nom de la nouvelle suite, une nouvelle fois inédite, que le bagad de Vannes présente avec plaisir aux juges et au public brestoïse. Composée de pièces traditionnelles du pays pourlet, “Digorit ma c'halon” est une suite tripartite, écrite entièrement, comme à l'accoutumée, par la commission musicale du bagad. Elle débute par une gavotte pourlet, dont les thèmes sont issus du collectage de l'association “A veg de veg” et sont chantés par le groupe “A bouez penn”. Les paroles initiales de cette gavotte rappellent le caractère festif de son cadre de production au pardon de Sant-Brieg à Guern au début du XXe siècle. Ainsi, après la fête religieuse, les jeunes gens allaient poursuivre leurs réjouissances jusque tard dans la nuit, emmenés par les sonneurs. L'écriture de la gavotte et ses arrangements rappellent et soulignent son dynamisme, ainsi que le sens du plaisir et de la festivité qui y transparait. De plus, les Vannetais ont appliqué à leurs arrangements un autre aspect du jeu du pays pourlet : le sonneur pourlet est fier, parfois “foeñour”, et sait mettre en avant sa virtuosité. Le bagad de Vannes a appliqué ce concept à l'écriture de la gavotte, dont la technique et la virtuosité apparaissent nettement dans les arrangements.

Après cette première partie dynamique, place au repos avec un cantique traditionnel d'où est tiré le nom de notre suite de concours. Ce cantique est extrait du répertoire de bombarde et orgue de Jean-Claude Jégat et Louis Yhuel. Ses arrangements, signés du bagad de Vannes, reprennent le style d'accompagnement harmonique de l'organiste, et rappellent cet instrument par une écriture pour cornemuses et quatuors de bombardes résolument horizontale, mais aussi grâce à l'introduction d'instruments extérieurs qui ne sont pas sans rappeler les différents jeux de l'orgue, seul instrument capable d'une telle diversité timbrale.

Le laridé-gavotte qui suit, basé également sur des thèmes traditionnels entendus régulièrement dans le pays de Pontivy, est construit pour susciter sans cesse l'intérêt de l'auditeur, grâce à des transitions basées sur le contour mélodique de la danse. Les progrès de la lutherie bretonne ayant considérablement aidé l'écriture des Meuniers, les bombardes font usage du chromatisme, au service d'un dynamisme mélodique.

Les phrasés des deux danses interprétées par les musiciens vannetais ont été réalisés grâce au concours de Marine Le Strat, Gwenc'hlan Le Gal, Ivonig Le Mestre, Ewen Couriaut, tous les quatre sonneurs du bagad de Vannes et de nombreuses fois champions de gavotte pourlet au concours de Saint-Yves Bubby, mais

aussi de Yannick Audran de la Kerlenn Pondi. Cette aide est révélatrice du mode de fonctionnement de l'association, riche de ses membres et de ses diversités, oeuvrant tous pour l'esprit collectif. Qu'ils soient ici vivement remerciés de l'expertise qu'ils ont mise au service du bagad de Vannes. Le bagad de Vannes-Melinerion est dirigé en bombarde par Ylan Couriaut, en cornemuse par Youenn Couriaut, en caisse-claire par Ronan Menier, en percussions par Jeanne Billard et en direction générale par Ylan Couriaut.

Actualité du bagad

Le bagad de Vannes a eu l'occasion de se produire sur les grandes scènes de l'Ouest la saison dernière et sort tout juste de la représentation de son spectacle “Contrechamp”, qu'il a donné le dimanche 5 février 2017 sur les planches de l'Olympia à Paris devant une salle comble. Ce spectacle, qu'il a pu donner grâce au soutien de ses partenaires de plus en plus nombreux, a été capté par France 3 et fera l'objet d'une diffusion télévisuelle en mai prochain. Les Vannetais préparent d'autres grands rendez-vous au cours de l'année 2017, notamment sur la grande scène de Plouvorn le 4 juin, et celle des Celtiques de Guérande le 11 août. Mais les Melinerion préparent également la Saint-Patrick 2018 qui les conduira à une tournée dans le nord-est des Etats-Unis, et qui constituera un grand rendez-vous qu'il mènera avec le soutien de ses partenaires économiques et institutionnels, aux rangs desquels figurent la Région Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan et la Ville de Vannes. L'actualité dense de l'association vannetaise ne lui fait pas oublier ses fondamentaux : fort de ses quatre ensembles - le bagad de 1ère catégorie, ses deux bagadigoù de 4e et 5e catégories, et son bagadigan créé en partenariat avec le conservatoire de Vannes - l'association et ses 300 membres concentrent une bonne partie de leur action sur la formation de ses élèves. Grâce aux enseignants salariés de la fédération Sonerion et à un réseau structuré de bénévoles formés à l'enseignement, à la musique traditionnelle, à la direction et à la composition, les élèves du bagad de Vannes bénéficient d'une prise en charge permettant aux plus assidus d'appréhender le niveau de première catégorie avec tout le soutien dont ils ont besoin. C'est ainsi que quatre jeunes vannetais de 15 à 16 ans ont effectué la préparation du concours de 1ère catégorie, en parallèle à leur premier concert à l'Olympia, que le bagad de Vannes leur a permis de vivre.

Photo : Myriam Jégat pour Sonerion