



## Brest 2017

# Répertoire du Bagad Bro Kemperle

**Quimperlé - 29 // Ordre de passage : 4**

Place au concours de Brest : 9

Note obtenue au concours : 14,61

### Titre de la suite : An Hentig Bihan

Le bagad Bro Kemperle invite à une balade sur les sentiers d'un petit coin du pays vannetais. Une ballade pour mener cette balade fut son thème d'inspiration pour frayer un petit chemin au public, semé d'embûches au gré de ceux qui l'ont tracé au travers d'inspirations ludiques. Entre tours et détours, aucun chemin ne mène nulle part tant que le plijadur fut son étoile. La formation kemperloise, accompagnée des chanteuses Sophie Le Hunsec et Morgan Le Coz ont interprété une suite riche en couleurs composée d'une mélodie, d'un kejjaj et d'un laridé, avec toujours la même idée, celle de consolider cette volonté de transmettre une culture vivante.

### Actualité du bagad

C'est à l'occasion de la pose d'une plaque commémorative en l'honneur de l'illustre Mathurin Furic, plus connu sous le nom de Matilin An dall, sonneur de bombarde aveugle du XIXe siècle, que naît l'idée d'un bagad quimperlois. La Kevrenn Duik voit le jour en 1949, à l'instigation de Robert Favennec et Georges Hotte, créant une des premières formations de ce type en Bretagne. En 1976, le bagad accède à la 1ère catégorie sous la houlette d'une nouvelle équipe menée par Pierrick Tanguy, Jean-Pierre Moing et Jean-Pierre Ménéglin. Dans les années 80, le bagad commence à s'ouvrir vers d'autres genres musicaux. Il se produit et enregistre avec des jazzmen de classe internationale (le contrebassiste Henri Texier, le clarinetiste Louis Sclavis, le batteur Jacques Mahieux, les tubistes Michel Godard et Marc Steckar). Cette équipe verra ses efforts récompensés en 1989 par son premier titre officiel de champion de Bretagne des bagadoù. Concours mémorable où sonneurs et batteurs se présentent devant le public lorientais en habits de chouans et uni-

formes de soldats de la République, bicentenaire oblige...

En 1995, la création « Bagadoù du Tonnerre », en collaboration avec les Bagad Brieg et Local-Mendon, met en oeuvre un concert complet, présenté aux Tombées de la Nuit (Rennes), aux Vieilles Charrues (Carhaix) ou encore à la Villette (Paris).

A la fin des années 90, l'arrivée de Christophe Morvan marque la collaboration du bagad avec des artistes de pop-rock tels que Nomadi (Italie), Celtas-Cortos (Espagne), Magma et Jean-Jacques Goldman, ou des participations à des productions importantes, telles qu'Excalibur ou Gaia, dirigés par Alan Simpon, comprenant des artistes de renommée mondiale (Zucchero, Supertramp...). Une nouvelle voie qui inspire le bagad qui présente des suites teintées rock ou jazz en concours. Entre 1992 et 2003, il organise le Festival Musiques Mosaïque qui reflète la volonté du groupe de créer un grand espace musical. Celtas Cortos, Soldat Louis, Les Trompettes du Mozambique, Skolvan et bien d'autres s'y sont produits.

Aujourd'hui, l'ensemble au grand complet est fort de 45 musiciens et de 30 années d'expérience parmi l'élite des bagadoù. Ses rencontres et expériences lui ont permis de développer une musique celtique dans un paysage contemporain. Ecrite comme pour un orchestre et arrangée pour les instruments traditionnels, sa musique témoigne d'une culture vivante, forte de ses racines et créative, bravant les lois de l'uniformisation et ouverte à toutes les cultures. Sa participation à des spectacles de jazz, son parti pris d'alterner écritures modernes et traditionnelles lui ont forgé une identité musicale particulière, ce qui ne l'empêche pas de jouer de la musique à danser pour animer des festoù-noz, des marches pour défiler, des mélodies pour rêver...

Photo : Myriam Jégat pour Sonerion