



Brest 2017

Répertoire du Bagad Sonerien Bro Dreger

Perros-Guirec - 22 // Ordre de passage : 7

Place au concours de Brest : 8

Note obtenue au concours : 14,77

Titre de la suite : Dansamb la faridonden

La suite présentée par le Bagad Sonerien Bro Dreger débute par une marche « Dansamb la faridonden », collectée à Landévant par Jean-Louis Larboulette et retranscrite dans son recueil « Chants traditionnels vannetais ».

L'air traditionnel « Chelèut ur zonnen a neùé kompozet, gé Ziar deù zen iouank dint ket oah diméet ! », ici repris en marche, se décline en plusieurs variations et sert de fil conducteur à la suite.

Vient ensuite une sonig (petite chanson) « Guellan amzer » collectée à Le Roll, Sainte-Anne, par Mathurin Buléon et retranscrite dans son recueil Chansons traditionnelles du pays vannetais, qui dépeint les souvenirs d'un jeune homme courtisant une jeune fille ayant « le cœur aussi gai qu'une rose au mois de mai ».

Puis on retrouve l'air « Dansamb la faridonden », exposé cette fois-ci en mélodie. Ce collectage de Jean-Louis Larboulette décrit l'histoire d'un couple du pays, lui d'un âge avancé qui aimait dormir, elle, jeune fille qui trouvait ses nuits trop longues.

La suite s'achève alors par deux danses :

- un laridé de Baud construit sur des thèmes traditionnels rendu célèbres par Roland Becker dans son disque « Musique traditionnelle en Bretagne morbihannaise » sorti en 1993.
- un bas a barh, dont le premier thème : « Edan ur bloaz e yan da zimezein », et le troisième thème « A-benn ur bloaz ni a zanso » sont des airs traditionnels du pays d'Hennebont collectés par Jean-Paul Runigo, à Kervignac, en 1980, et interprétés par les Dastume-

rion ar C'hreisteiz. Le deuxième thème intitulé : « Seitek devezh ha triwec'h miz 'mañ bet an aotrou e Paris », quant à lui, a été collecté en 1988 et interprété par les Trouzerion mod kozh.

Actualité du bagad

Littéralement traduisible par « Les sonneurs du pays trégor », le Bagad Sonerien Bro Dreger (B.S.B.D. pour les intimes) est un ensemble traditionnel breton né dans le granit rose de Perros-Guirec en 1983. Il était alors composé d'une dizaine de vieux sonneurs amoureux de la culture bretonne.

Aujourd'hui, la structure du bagad dépasse sa simple association originelle pour être liée à deux écoles de musique, Skol Sonerien Bro Penroz, à Perros-Guirec, et Skol Sonerien Bro Kawan, à Cavan, qui permettent de former les futurs musiciens. Un second groupe baptisé Bagadig Sonerien Bro Dreger (bagad école) permet aux musiciens d'appréhender la musique d'ensemble avant d'intégrer le bagad père.

Tout au long de ses années d'existence, avec plus de 600 sorties et environ 50 concours au compteur, le Bagad Sonerien Bro Dreger s'est fait connaître dans le Trégor et hors de ses frontières par sa qualité musicale mais aussi par sa joie de vivre et son esprit festif. Le Bagad Sonerien Bro Dreger participera au futur album de Jean-Charles Guichen, dont l'enregistrement est prévu en avril prochain pour une sortie fin de l'année. Quelques scènes à la clef en 2018 !

Photo : Myriam Jégat pour Sonerion