

CHANT BRETON, CHANT TRADITIONNEL, CRÉATION ET TRANSMISSION

CONTEXTE DE LA FORMATION

Yann-Fañch Kemener est un des plus grands chanteurs de langue bretonne. Son parcours d'artiste, de chercheur et de transmetteur dans les contextes les plus divers en fait un artiste indispensable à fréquenter. Recevoir son expérience professionnelle par le compagnonnage direct est une chance d'approfondissement de son identité artistique et pédagogique personnelle.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Le stage vise à une rencontre artistique et pédagogique avec Yann-Fañch Kemener.

- Approfondir les contours du territoire breton de Yann-Fañch Kemener,
- Pratiquer et perfectionner le chant breton,
- Développer sa pratique personnelle,
- Approcher la mise en spectacle du chant breton.

PROGRAMME

Session 1 – 14 H

À partir du parcours de Yann-Fañch Kemener et de son expertise dans les domaines du chant breton, de la collecte, du spectacle... repérer les éléments constitutifs d'un itinéraire artistique.

- Approche ethnomusicologique et recherche dans le contexte bretonnant – construction d'une grille d'analyse,
- Pratiquer et transmettre le chant breton : Appréhender le répertoire et les différents genres de la technique vocale, contexte des différentes aires culturelles, méthodologie d'apprentissage, question liées aux arrangements et harmonisations, mise en situation,
- Analyser un processus de création : À partir d'un support vidéo analyser un spectacle dans son processus de création. Écriture de la « partition » : l'espace, le visuel, le sonore, le texte...

Session 2 – 14 H

Développer son identité artistique et pédagogique

- Présentation d'un projet réalisé ou en préparation par chaque participant à partir d'une grille d'analyse préalablement transmise,
- Présentation individuelle ou collective d'une production ou les contours de production innovante, une esthétique nouvelle (chant, musique, poésie...)

Interaction des stagiaires, proposition d'outils d'amélioration, 1 H par projet et 2 H de synthèse et appropriation.

INTERVENANT

Yann-Fañch Kemener

PUBLICS

À l'attention des personnes qui occupent des fonctions d'artistes et/ou enseignants en musique et/ou danse traditionnelle et qui souhaitent approfondir et perfectionner leurs connaissances culturelles et artistiques auprès des aires bretonnes et celtiques.
12 places maximum

DATES

27 et 28 avril et 11 et 12 mai 2017

LIEU DE FORMATION

Pont Supérieur, Nantes

DURÉE 2 sessions de 14 H soit 28 H

TARIF 560 euros

DISPOSITIFS MOBILISABLES

Plan de formation, CIF, DIF, CPF, VAE...

FINANCEMENTS MOBILISABLES

OPCA, Uniformation, Afdas, CNFPT...

Une attestation de présence et de fin de formation est délivrée à chaque participant à l'issue de la formation.