

Juge Ensemble :

BAGAD :

Grille memento de jugement - Il n'est pas établi de valeur pour chacun des critères



SON / ACCORD		Appréciations	A	B	C	D	E
Timbre	Son général du bagad <i>(Bombardes - Cornemuses - Batteries et Percussions)</i>						
Accord	Accord global <i>(instruments à percussion compris)</i>						
Equilibre des puissances sonores	Instruments mélodiques / cellule rythmique						
	Equilibre mélodie / accompagnement						
	Equilibre cornemuses / bombardes						
JEU D'ENSEMBLE		Appréciations	A	B	C	D	E
- Cohésion, synchronisation, précision, mise en place (qualité des arrêts et des démarrages, etc....)							
- Qualité du phrasé : nuances, énergie, conviction, brillance, ambiance - Émotion dégagée sur le répertoire non dansé.							
<i>OPTION : participations de chanteurs, de couples invités, d'instruments extérieurs au Bagad (non obligatoire) : si elles dévalorisent la prestation du groupe, elles seront pénalisées.</i>							
CONSTRUCTION DE LA SUITE		Appréciations	A	B	C	D	E
Homogénéité et fluidité de la suite							
Apport de l'ensemble de la section percussions dans le discours musical (écriture - rendu)							
- Constance de l'intérêt musical - Qualité des assemblages : répertoire / interprétation							
Intérêt du schéma ensemble/solo/duo, transitions,.....							
Pertinence, qualité de l'harmonisation et de l'écriture							

POUR INFORMATION

Commentaires :

Juge d'ensemble "Réfèrent Terroir" : BAGAD :

Grille mémento de jugement - Il n'est pas établi de valeur pour chacun des critères



Rappel du Règlement : Article 3 / §2 - Une suite réglée (tripartite ou quadripartite) correspondant à un terroir déterminé peut être, lors d'un concours du championnat, organisée de manière différente (inclusion d'airs exogènes, ordre non respecté).

Nota : il est demandé aux bagadoù concourrant de présenter une suite musicale en utilisant les répertoires d'un assemblage de terroirs, Il ne leur est pas imposé de focaliser leur travail sur un seul terroir de cet assemblage. Leur suite peut être construite en naviguant d'un genre musical à un autre,

ASSIMILATION et MISE EN VALEUR du REPERTOIRE	Appréciations	A	B	C	D	E
Compréhension et appropriation du répertoire dans l'exposé des thèmes traditionnels et des compositions éventuelles						
Qualité de la référence à la musique traditionnelle bretonne ou aux compositions de tempérament breton						
- Respect des impératifs des pas des danses bretonnes - Capacité à donner l'envie de danser. - Respect des appuis et des tempi.						
- Qualité du phrasé : (nuances, énergie, conviction, brillance, ambiance ...) - Émotion dégagée sur le répertoire non dansé.						
OPTION : participation de chanteurs et d'instruments extérieurs (non obligatoire). Si celle-ci dévalorise la prestation du groupe, elle sera pénalisée.						
CONSTRUCTION DE LA SUITE	Appréciations	A	B	C	D	E
Homogénéité et fluidité de la suite						
- Constance de l'intérêt musical - Qualité des assemblages : répertoire/interprétation						
Intérêt du schéma ensemble/solo/duo, transitions,.....						
Pertinence, qualité de l'harmonisation et de l'écriture						

Commentaires :

Juge Bombardes :

BAGAD :

Grille memento de jugement - Il n'est pas établi de valeur pour chacun des critères



SON / ACCORD	Appréciations	A	B	C	D	E
Richesse en harmoniques Homogénéité, clarté						
Puissance, équilibre, dosage, présence - du pupitre dans l'ensemble - des bombardes basses dans le pupitre						
Accord entre bombardes Accord des bombardes basses						
MAÎTRISE INSTRUMENTALE	Appréciations	A	B	C	D	E
Homogénéité et précision du jeu de pupitre (netteté des liés et ornements, des rythmes,....)						
VIRTUOSITÉ du pupitre (dextérité, unisson, octaves, tessiture utilisée...)						
INTERPRÉTATION - PHRASE	Appréciations	A	B	C	D	E
Expression mélodique : (Sensibilité, rythmes, phrasés et intonations du pupitre dans le répertoire non dansé)						
Qualité du phrasé des danses : (Maintien du tempi, rythmes, appuis, impulsions de la danse,...)						
Pertinence de l'écriture et des arrangements bombardes						
Mise en valeur du pupitre dans l'ensemble						
SOLISTE, DUO, TRIO,.....		A	B	C	D	E
Son, justesse						
Exécution, expression						

Commentaires :

Juge Cornemuses :

BAGAD :

Grille mémento de jugement - Il n'est pas établi de valeur pour chacun des critères



SON / ACCORD	Appréciations	A	B	C	D	E
Couleur sonore (timbre / richesse harmonique / qualité de son de l'ensemble lévriad-bourdon, équilibre lévriad / bourdon)						
Accord des lévriadou et stabilité de cet accord						
Accord des bourdon et alignement avec les lévriadou						
Stabilité de l'accord bourdon						
MAÎTRISE INSTRUMENTALE	Appréciations	A	B	C	D	E
Maîtrise technique et précision de la technique ornementale						
Cohésion technique du pupitre						
Exposition du pupitre Degré de complexité de la partition adapté au répertoire.						
Maîtrise de l'instrument (souffle / démarrages / arrêts)						
INTERPRÉTATION - PHRASE	Appréciations	A	B	C	D	E
Expression mélodique : sensibilité, rythmes, phrasés et intonations du pupitre dans le répertoire non dansé						
Qualité du phrasé des danses : maintien des tempi, rythmes, appuis, impulsions de la danse,...						
Pertinence de l'écriture et des arrangements pibs						
Mise en valeur du pupitre dans l'ensemble						
SOLISTE, DUO, TRIO,.....	Appréciations	A	B	C	D	E
Son, justesse						
Exécution, expression						

Commentaires :

Juge Batterie :

BAGAD :

Grille memento de jugement - Il n'est pas établi de valeur pour chacun des critères

+



SON	Appréciations	A	B	C	D	E
Sonorité et timbre du pupitre Caisses Claires						
MAÎTRISE INSTRUMENTALE	Appréciations	A	B	C	D	E
Maîtrise et précision du jeu d'ensemble						
Régularité de la qualité du jeu d'ensemble						
Qualité de la frappe et expression des nuances						
- Mise en place - Cohésion Caisses Claires / Autres Percussions						
ECRITURE - ARRANGEMENTS	Appréciations	A	B	C	D	E
- Qualité de l'écriture pour les caisses claires - Diversité et technicité - Jeu des reprises						
Mise en valeur des lignes mélodiques						
Soutient aux danses						
Complémentarité et symbiose entre les écritures pour les caisses et les autres percussions						

Commentaires :