

Quelques indications bibliographiques et discographiques

Ouvrages :

- Collectif, Musique Bretonne – Histoire des sonneurs de tradition, éd. Chasse-Marée / ArMen, 1996.
- Defrance (Yves), Musique traditionnelle de Bretagne. 1 – Sonnoeux et sonerien, 84 p., éd. Skol Vreizh, 1996.
- Defrance (Yves), Musique traditionnelle de Bretagne. 2 – Étude du répertoire à danser, 84 p., éd. Skol Vreizh, 1998.
- Guériff (Fernand), Le trésor des chansons populaires folkloriques recueillies au pays de Guérande, vol.1, édité à compte d'auteur, 1983.
- Guériff (Fernand), Le folklore du mariage – Coutumes et chants du pays de Guérande, Tome II du Trésor des chants populaires folkloriques du pays de Guérande, éd. Dastum 44 / Parc Naturel Régional de Brière, 2005.
- Guériff (Fernand), La belle Bible des Noël's guérandais, volume V du Trésor des chants populaires folkloriques du pays de Guérande, édité à compte d'auteur, 1984.
- Collectif, Oust et Vilaine – Pays de traditions : la culture populaire, marqueur d'identité, éd. GCBPV, 2000.
- Poulain (Albert), Carnets de route, éd. PUR / Dastum, 2011.
- Louissette Radioyès, Traditions et chansons de Haute-Bretagne – Le répertoire de Saint-Congard et ses environs 1962-1970, Edisud / CNRS Editions, 1995.
- Louissette Radioyès, Traditions et chansons de Haute-Bretagne – Le répertoire de Saint-Congard et ses environs 1962-1970, Tome 2, éd. GCBPV, 1997.
- Rouxel (Jean), Mémoire du pays, éd. GCBPV, 1989.
- Elain (Abbé), Chants traditionnels de Pluherlin collectés par l'abbé Elain à partir des bulletins paroissiaux de Pluherlin des années 1930 à 1935, éd. GCBPV, 2002.
- Laburthe-Toira (Philippe, dir.), Conter et chanter en pays de Redon, éd. L'Harmattan / Association Roger Bastide, 1992.
- Clérvet (Marc), La danse de tradition populaire dans les milieux ruraux de Haute-Bretagne, 19e-20e siècles, thèse, Rennes II, 2010 [à paraître aux éditions PUR / Dastum au printemps 2013]
- Collectif, Quelques éléments sur la tradition populaire de la veuze dans le pays nantais, 108 p. éd. Sonneurs de veuze, 1979.
- Dréan (Hervé), Instants de mémoire – Tradition orale populaire autour de La Roche-Bernard en Haute-Bretagne, 4 volumes, édité à compte d'auteur, 2010 – 2012.

Articles :

- Hommerie (Bernard), La redécouverte d'une richesse, d'un patrimoine, d'une identité [La Bogue, interview de Jean-Bernard Vighetti], in Musique Bretonne n°49, pp. 3-7, 1984.
- Labbé (Yves), Sonneurs de veuze. Sauvegarde et renouveau d'une cornemuse, in Musique Bretonne, n° 201, p.47, 2007.
- Guibé (Yves), La veuze à travers les livres, in Musique Bretonne n° 32, pp. 20-25, 1982.
- Kalvez (Tugdual), Sur les traces de la veuze, in Musique Bretonne n° 39, p.22, 1983.
- Malrieu (Patrick), La veuze, in Musique Bretonne - 5, 1988.
- Moreau (Thierry), Quelques éléments sur la tradition populaire de la veuze dans le pays nantais, in Musique Bretonne n° 93, pp.15-17, 1989.

Discographie :

Publication de sources :

- Bogue d'Or – Chants traditionnels de Haute-Bretagne, disque 33 tours, éd. GCBPV, 1977.
- Haute-Bretagne – Complaintes et chants de marche d'Oust et de Vilaine. 3 – Joséphine Billy, Edouard Huguet, Jeannette Maquignon, GCBPV, 1979.
- Cahier Dastum n°6 : « Chants traditionnels du « Bas Pays » [Questembert – Muzillac] » (disque 33 tours + cahier de 103 pages), éd. Dastum, 1982.
- Cahier Dastum n°8 : « Chants et traditions – Pays d'Oust et de Vilaine », (disque 33 tours + cahier de 102 pages), éd. Dastum, 1984.
- Bogue d'or 1989, coll. Chanteurs et musiciens de Bretagne n°3, éd. Dastum / GCBPV, 1990.
- Bogue d'or 1990, coll. Chanteurs et musiciens de Bretagne n°7, éd. Dastum / GCBPV, 1991.
- Sonneurs d'accordéon en Bretagne, coll. Anthologie des chants et musiques de Bretagne, édition Chasse-Marée / ArMen, 1994.
- Sonneurs de violon traditionnels en Bretagne, coll. Anthologie des chants et musiques de Bretagne, édition Chasse-Marée / ArMen, 1995.
- Bogue d'or – Mémoire de notre peuple, éd. GCBPV, 1996.
- Tradition chantée de Haute-Bretagne – Les grandes complaintes, éd. Chasse-Marée / ArMen, La Bouèze, GCBPV, Dastum 44, 1998.
- Chants traditionnels – Répertoire des environs de Saint-Congard, CD, éd. GCBPV, 2003.
- Chansons traditionnelles recueillies à Rieux et Saint-Jean-la-Poterie, coll. Aux sources du patrimoine oral, éd. L'Épille / GCBPV, 2003.
- C'est à Bovel – Chansons et contes recueillis à Bovel, Comblessac, Maure, Mernel, Guignen, La Chapelle-Bouëxic, coll. Aux sources du patrimoine oral, éd. L'Épille, 1998 / 2004.
- Chansons traditionnelles du pays d'Allaire et Saint-Jacut, coll. Aux sources du patrimoine oral, éd. L'Épille / GCBPV, 2002.
- Chansons traditionnelles recueillies à Molac, Le Cours et Pluherlin, coll. Aux sources du patrimoine oral, éd. L'Épille, 1999.
- Chansons et contes traditionnels – Saint-Just et Pipriac, coll. Aux sources du patrimoine oral, éd. L'Épille, 1998.
- Chansons traditionnelles d'Augan et Campénéac, coll. Aux sources du patrimoine oral, éd. L'Épille, 1997.
- Chants dans la ronde recueillis en Haute-Bretagne, coll. Aux sources du patrimoine oral, hors-série n°1, éd. L'Épille, 2005.
- Jeanette Maquignon, chanteuse du pays de Redon, éd. Dastum – GCBPV, 2006.
- Anthologie du patrimoine oral de Loire-Atlantique, double-CD, livret, éd. Dastum 44, 2012.

Réinterprétations (répertoires pour lesquels n'existent pas de sources enregistrées) :

- Sonneurs de veuze en Bretagne et marais breton vendéen, coll. Musiciens et chanteurs traditionnels, éd. Le Chasse-Marée, vol. 1, 1988. Disque 33 tours.
- Tradition de la veuze en pays nantais, éd. Dastum, 1990. Livret 30 p. + cassette.
- Sonneurs de veuze en Bretagne et marais breton vendéen, coll. Anthologie des chants et musiques de Bretagne, éd. Le Chasse-Marée / ArMen / Dastum, 1993. CD + livret.
- Chansons à danser en Presqu'île guérandaise, coll. Tradition vivante de Bretagne, éd. Dastum, 1999 [reprend notamment du répertoire issu des collectes non enregistrées de Fernand Guériff].