

# SAINT-BRIEUC 2016

Réservations : Ticketmaster | France Billet

Informations : [bodadeg-ar-sonerion.org](http://bodadeg-ar-sonerion.org)



Rejoignez-nous sur  
facebook

: [facebook.com/sonerion](https://facebook.com/sonerion)

67<sup>e</sup> CHAMPIONNAT NATIONAL  
**BAGADOÙ** 2016  
KENSTRIVADEG VROADEL  
2<sup>e</sup> CATÉGORIE  
13 MARS | ST-BRIEUC  
SALLE HERMIONE | 13 H 30

1<sup>re</sup> CATÉGORIE 14 FEVRIER, BREST  
3<sup>e</sup> CATÉGORIE 8 MARS, VANNES  
4<sup>e</sup> CATÉGORIE 27 FEVRIER, PONTIVY

SONERION 10 ans  
SAINT-BRIEUC Agglomération

[www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)



Les 14 bagad de 2<sup>e</sup> catégorie, soit plus de 600 musiciens, présentent leurs dernières créations musicales sur les terroirs Trégor, Rennais/Coglais/Fougerais, Cap Sizun/Penn Sardin, Pays Montagnes, Vannetais, Pays de Loudéac, Paludier, Plin, Vannetais/Pays de Pontivy, Fanch Trégor. Venez les découvrir...

## Championnat National des **BAGADOÙ**

Kenstrivadeg Vroadel Ar Bagadoù

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE





## 1 - Bagad Pañvrid ar Beskont – Pommerit-le-Vicomte // [facebook.com/Bagad-Panvrid-ar-Beskont/](https://facebook.com/Bagad-Panvrid-ar-Beskont/)

Le bagad Pañvrid est une formation de musique bretonne, basée sur la commune de Pommerit-le-Vicomte en Côtes-d'Armor. Fondé en 1978, il est géré sous forme d'association. Le président d'honneur du bureau est Bernard Thépault, son fondateur, alors instituteur dans la commune depuis 1970 et lui-même sonneur. Après avoir obtenu un financement municipal, le créateur du bagad se charge de la formation de la trentaine d'élèves sur les trois pupitres avant l'arrivée de musiciens expérimentés : un batteur, René Page, et un sonneur, Hervé Tanguy. Le groupe se présente pour la première fois à un concours de Sonerion en 1981, en 3e catégorie, ce qui lui permet d'acquérir de la notoriété. En 1984, contacté par Polig Monjarret, il se rend à Millstreet en Irlande ; de ce voyage naîtra le jumelage entre cette ville et Pommerit-le-Vicomte en 1986. Le cercle celtique Korriganed Pañvrid voit lui le jour en 1989. Un pipe-band sera créé en 2010, en vue de participer au championnat du monde à Glasgow. Au niveau des concours, l'ensemble connaît une période d'instabilité pendant les années 2000, évoluant principalement en 3e catégorie, avec un passage en 2e catégorie en 2004, 2006, 2010, 2012 et 2013. Cette année-là, le groupe décroche la première place, ce qui lui permet d'accéder pour la première fois de son histoire à la première catégorie où il évoluera en 2014 et en 2015. Aujourd'hui, il évolue en deuxième catégorie. Il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il a édité plusieurs albums : Skipailh war-raok (2004) et "Albom Daou"(2010).



## 2 - Bagad Saozon-Sevigneg – Cesson-Sévigné // [bagadcesson.com/](http://bagadcesson.com/)



Créé en 1988, le Bagad Cesson Sévigné évolue en seconde catégorie. Pour assurer sa pérennité et poursuivre son développement, le bagad privilégie une démarche de formation et de diffusion, axée autour de son école associative. Une soixantaine d'élèves suivent une formation encadrée par les sonneurs et batteurs bénévoles du bagad ou par des animateurs salariés. Chaque année, une partie de ces élèves vient gonfler les rangs du bagad amenant dynamisme et jeunesse à l'ensemble. Bien que le quotidien des bagadoù dans le pays rennais ne soit pas toujours évident et propice à leur développement, le Bagad Cesson Sévigné déploie des efforts considérables pour maintenir la qualité de ses prestations et véhiculer une image attractive lui

permettant d'être reconnu comme un acteur culturel important dans le bassin rennais. Depuis de nombreuses années, il multiplie les rencontres artistiques et cultive le mélange des genres, à travers un répertoire traditionnel, qu'il revisite et modernise, ou de compositions empreintes de sonorités venues d'autres horizons. En 2007, il crée, avec la compagnie Dounia, le spectacle « Afro breizh ». Par le jeu de son pupitre percussion, notamment, le bagad a affirmé son attirance pour les musiques sud-américaines, plus particulièrement cubaine. De 2012 à 2015, il s'embarque avec de nombreux artistes du monde latin dans une création musicale ambitieuse dont il a confié la direction à Nicolas Pichevin, son compositeur habituel, et à Cristian Zarate, chanteur incontournable de la scène afro-cubaine. De la gavotte à la salsa, du pays Vannetais à Cuba, leur spectacle « Cuba y Breizh » est un concept de concert de musique métissée et épicée où la finesse d'une charanga se mêle à la puissance d'un bagad ; où le sonero rencontre le sonneur, le tabouliner le timbalero, où les choeurs cubains s'accordent aux cornemuses... 30 musiciens du bagad participent cette année à la nouvelle création du compositeur-guitariste inclassable, Ollivier Mellano : « No Land », qui tournera à partir de juillet 2016. Il se situe au croisement des musiques actuelles et de la musique nouvelle, se jouant et déjouant les codes de la musique traditionnelle. Au centre du spectacle, la superbe voix de Brendan Perry, du duo mythique Dead Can Dance.





### 3 – Bagad Glaziked Pouldregad - Pouldergat // [facebook.com/bagadarglaziked.pouldregad](https://facebook.com/bagadarglaziked.pouldregad)



L'association des «Glaziked» a été créée en 1946 à Pouldergat. L'idée, à l'époque, était d'occuper les jeunes au sortir de la seconde guerre mondiale. Depuis cette date, le groupe s'est toujours maintenu en activité et il compte aujourd'hui plus d'une centaine de membres répartis entre l'école de musique, le bagadig, le bagad, le cercle celtique des enfants et des adultes «Dalch Mad». Cet ensemble est constitué pour une grande part de sonneurs originaires de Pouldergat, formés au sein de l'école de musique du bagad. Celui-ci a été créé en 1952 pour accompagner le groupe de danseurs de l'époque. La formation musicale est basée sur le modèle des Pipes bands écossais avec l'ajout d'un instrument

traditionnel breton : la bombarde. Son répertoire est constitué par un fond d'airs traditionnels bretons arrangés par les responsables musicaux du groupe. Cette base est parfois complétée par des emprunts à d'autres musiques et cultures. Le groupe porte le costume «Glazik» de la région de Pouldergat. Les couleurs vives qui le caractérisent sont le reflet de la situation géographique de la commune, à la limite du Pays Bigouden et du Pays Glazik. Les Glaziked perpétuent le travail des générations précédentes dans le but de transmettre la culture bretonne par les danses et musiques de Bretagne, tout cela dans un esprit associatif. L'accent est mis sur la formation des jeunes, à la fois avec l'intervention de professeurs diplômés de Sonerion et la prise en charge directe des élèves par les membres du groupe. Ce travail de formation est l'essence même du groupe et la garantie de la pérennité de l'association. Le deuxième volet de l'action du bagad porte sur la diffusion de la culture bretonne par le biais de prestations régulières en Bretagne, mais aussi à l'étranger, et l'organisation de différentes manifestations, d'échanges avec d'autres régions de France ou des Pays étrangers.

### 4 - Bagad Keriz – Clichy // [facebook.com/Bagad-Keriz](https://facebook.com/Bagad-Keriz)

Au début du XXe siècle, avec la création des lignes SNCF vers l'ouest, la région parisienne connaît une forte immigration bretonne. Deux musiciens bretons « émigrés » fondent un bagad en 1980 en banlieue parisienne, qui adhère dès sa création à Sonerion. Trois ans plus tard, le Bagad Keriz (qui signifie « citadin » en Breton) s'impose en 3e catégorie du championnat national des bagadoù en devenant Champion de Bretagne. Depuis, il participe chaque année aux concours du championnat. En 1992, il obtient le titre de Champion de Bretagne de seconde catégorie. En 1995, il accède à « l'élite » des bagadoù (il est le seul groupe de première catégorie résidant hors de Bretagne). En 1999, il décide de concourir en 2e catégorie pour consacrer plus de temps à la formation.



En 2002, il remporte le concours de Lorient et se place 4e au championnat des bagadoù de 2e catégorie. Il le remporte à nouveau en 2006. Il alterne ensuite entre la 2e et la 3e catégories. A l'issue du concours de 2014, il se classe premier et accède à la 2e catégorie, mais décide de ne pas concourir en 2015. Parmi ses penn-soner, Loïc Taillebrest, Alan Paubert, Camille Gontier, Daniel Couëpel, Gilles Marcon, entre autres, ont participé à l'évolution du groupe, notamment par de nouvelles compositions. Le bagad se produit en région parisienne et à l'étranger (Odense au Danemark, Benelux...). Il a joué à l'Olympia aux concerts d'Hugues Aufray, en 2000, accompagné le groupe corse I Muvrini en tournée en France (Zénith de Paris, Vienne, Lorient...), en 2003, et défilé sur les Champs-Élysées lors de la Breizh Touch en 2007. En 2011, il a participé à deux émissions télévisées enregistrées au Palais des sports et diffusées sur TF1 (La chanson de l'année, Génération 90). Il est composé d'un pupitre bombardes, d'un pupitre cornemuses et d'un pupitre batterie-percussions. Le biniou koz et la veuze viennent agrémenter et enrichir les suites du bagad, dirigé par Benjamin Guillier.



## 5 - Bagad Sonerien An Oriant - Lorient // [sonerien-an-orient.com/fr/bagad/](http://sonerien-an-orient.com/fr/bagad/)

Groupe jeune et dynamique, la Kerlenn Pondi est un ensemble Sonerien An Oriant rassemble 150 adhérents autour de leur passion commune pour la culture et la musique bretonne. Fondée à Lorient en 1982, l'association a fêté ses 30 ans en 2012. L'association est constituée de quatre formations : le Bagad Sonerien An Oriant, groupe fanion de l'association ; le Bagadig Dazont An Oriant, formation école qui prépare l'accession au bagad ; le Bagadigan An Oriant, premier orchestre pour les élèves de l'association, qui prépare l'accession au Bagadig ; le Bagad Plijadur An Oriant, groupe loisirs de Sao. Le bagad est composé d'une quarantaine de musiciens confirmés. Il se produit tout au long de l'année à l'invitation de nombreux festivals et manifestations en Bretagne et ailleurs. Fort d'une longue expérience de la scène, il a collaboré avec des artistes de renommée mondiale, dont Capercaillie, Idir ou encore Alan Stivell, sur les scènes du Stade de France, de Paris-Bercy, l'Ancienne Belgique de Bruxelles ou le Royal concert hall de Glasgow. Orchestre de tradition populaire, il se produit avec la même énergie lors de fêtes locales. Local de l'étape, on le retrouve tous les ans lors du Festival interceltique de Lorient. Le bagad propose par ailleurs ses propres créations, notamment Meskaj (« Mélange » en breton), en collaboration avec les cercles de danse de Lorient (Brizeux, Bugale, Armor Argoat) et le groupe de blues Diougan. Le penn-sonner (directeur musical) du bagad est Christophe Le Govic.



## 6 - Bagad Naoned - Nantes // [bagaddenantes.fr](http://bagaddenantes.fr)

Le bagad de Nantes a été créé en 1968 sous le nom de bagad Gilles de Retz. Ce n'est qu'en 2000 qu'il a pris le nom de Bagad de Nantes/Naoned. L'histoire de la musique celtique démontre de plus en plus que cette dernière est porteuse du brassage des cultures et s'associe à tous les styles musicaux. Le Bagad de Nantes a su tirer parti de cette richesse. Très tôt, en plus d'un répertoire traditionnel, la formation s'est enrichie d'un 4e pupitre composé d'instruments modernes (guitare électrique, guitare basse, synthétiseur et batterie) afin d'offrir un répertoire alliant tradition, mélange des

cultures et modernité. Trois CD ont vu le jour : « clin d'œil » (1995), « hanter noz dro » (2001), « skeud an ankou » (2006). Il s'est produit sur de nombreux festivals en France : festival interceltique de Lorient, fêtes d'Arvor à Vannes, mondial folk de Plozévet, pardon de la Baule, Puy-du-Fou avec l'orchestre philharmonique de Prague, zénith de Metz devant 40.000 personnes avec le bagad de Lann-Bihoué, Alan Stivell et Carlos Nunez, Zénith de Paris-la-Villette pour la Saint-Patrick... Il s'est aussi déplacé à l'étranger : Festival d'ortigueira en Galice, Grand duché du Luxembourg, Allemagne... Il a par ailleurs accompagné d'autres artistes de renom (Gilles Servat, Tri Yann, Hugues Auffray) et tissé des liens étroits avec le groupe de maracatu Macaïba de Nantes. Cette association mêle intimement rythmes du Brésil et musique bretonne, un mariage détonnant. Depuis 2003, le bagad a repris les concours et consacre un budget important à la formation de ses sonneurs. Désireux de poursuivre sa progression, il a confié en 2010 la direction musicale à Anthony Jézéquel et s'est classé premier de sa catégorie en juillet à la fête des brodeuses à Pont l'Abbé. En 2014, après avoir accompagné la troupe Royal de luxe dans son spectacle « le mur de Planck », le bagad a accédé à la seconde catégorie à l'issue de la finale du championnat au festival de Cornouailles à Quimper, en se classant 3e au classement général.





## 7 – Bagad Bro Landerne - Landerneau // [bagad-bro-landerne.bzh/](http://bagad-bro-landerne.bzh/)



Sur les bords de l'Elorn, entre Cornouaille et Léon et à quelques encablures de Brest, Landerneau est une ville chargée d'histoire. A travers les siècles, elle s'est forgée une identité culturelle forte et un patrimoine remarquable. Le Bagad Bro Landerne est aujourd'hui l'une des composantes modernes de cette identité culturelle et participe à sa vitalité et son renouvellement. Fomentée sur le pont de Rohan par quelques compagnons sonneurs un beau jour de juillet 1989, à l'occasion du festival Kann Al Loar, la création du bagad est plus le fruit d'une évolution qu'une révolution. En effet, Landerneau avait déjà connu l'existence de deux formations musicales auparavant : le Bagad An

Elorn de l'Ecole Saint Joseph dès 1957, puis le Bagad du lycée de l'Elorn qui participa aux concours des bagadoù jusqu'en 1975. La fin des bagadoù scolaires au cours des années 1970 mit provisoirement un terme à la musique bretonne sous cette forme dans le pays de Landerneau. Il fallut donc attendre 1990 et la création officielle de la Kevrenn Landerne pour qu'à nouveau résonnent tambours, bombardes et cornemuses sur les berges de l'Elorn. Devenue Bagad Bro Landerne en 2008, l'association compte aujourd'hui 120 adhérents répartis entre l'école de formation, le bagadig et le bagad qui évolue en seconde catégorie depuis 2000. En 2015, le Bagad Bro Landerne et le Cercle celtique Eskell an Elorn ont été invités à participer à la Saint-Patrick de New-York, notamment en défilant sur la cinquième avenue devant plus de 2,5 millions de spectateurs et plusieurs millions de téléspectateurs lors de la diffusion de l'événement en direct.

## 8 - Bagad Bro Felger - Fougères// [bagadbrofelger.bzh/](http://bagadbrofelger.bzh/)

Le Bagad Bro Felger a été formé en automne 2002 par une dizaine de sonneurs du pays de Fougères. Avec le concours de plusieurs musiciens de l'Association formation et animation populaire (AFAP), qui promeut la culture de Haute-Bretagne, les prémices d'un bagad voient le jour fin 2002. Il concourt pour la première fois en 2003 en 5e catégorie à Montfort-sur-Meu, où il terminera 3e. A l'issue de cette première année, le bagad est promu en 4e catégorie après moins d'un an d'existence. Avec l'aide de Sonerion, l'association commence alors à former de jeunes musiciens. A la suite de deux années de championnat, le groupe monte une marche de plus et accède à la 3e catégorie fin 2005. Le bagad passe les trois années suivantes dans la seconde partie de tableau. En 2009, il se classe 7e lors du concours à Ploemeur et se place pour la première fois en 3e catégorie A, ce qui lui permet de se mesurer à des groupes de 2e catégorie lors du Festival interceltique de Lorient en 2009. Toujours en 3e catégorie, il se classe en 6e position en 2009 et en 2010. La progression du Bagad Bro Felger se poursuit en 2011 par l'obtention d'une quatrième place à la 62<sup>e</sup> édition du championnat national des bagadoù et par la montée du groupe en 2e catégorie. Outre les concours et la formation, le Bagad Bro Felger participe aussi à de nombreux concerts et festivals. On peut noter le concert de Carlos Núñez à Tatihou, en août 2011, et celui de Tri Yann à Fougères en décembre 2011. Le bagad a également été invité à plusieurs reprises lors du festival interceltique de Lorient et du festival de Cornouaille, ou plus loin en France comme lors du premier Hausgauen Tattoo en septembre 2010.





## 9 – Bagad Bro Konk Kerne - Concarneau// [facebook.com/konkkerne/](https://facebook.com/konkkerne/)

Créé en 1983, au sein du Cercle celtique Ar Rouedou Glas de Concarneau, le Bagad Konk Kerne est devenu opérationnel en 1985 en participant pour la première fois à la grande fête bretonne de Concarneau : les Filets Bleus (avant dernier dimanche d'août). D'une quinzaine de participants les premières années, le bagad compte aujourd'hui 30 membres opérationnels, ceci pour un effectif total de 80 membres incluant les jeunes en formation. Dans le cadre de son 20e anniversaire, en 2003, il monte son premier spectacle : «Buen Aven Tuna», véritable création d'un métissage musical unique (rock, jazz, latino, classique, électro) sur des arrangements et compositions des musiciens du Bagad Konk Kerne (Yann Cariou, Vincent Gestin, Padrig Sicard, Fabien Page, Mikaël Pelliet, Palain Munoz). Cette réalisation a bénéficié de la participation de Pierre Scouarnec pour les arrangements des cuivres, d'Eric Lavarec pour les cordes, d'Alain Cloirec (guitares), Stéphane Marrec (basse, contrebasse) et Palain Munoz (batterie, machines, percussions) pour la section rock. Ont également participé à cette création le conteur Patrick Ewen, le Quatuor Avides de Cordes, dix danseurs du Cercle celtique Ar Rouedou Glas (à découvrir sur <https://myspace.com/bagadconcarneau/music/songs>). L'association est forte d'une centaine de membres, comprenant l'école de formation, le Bagadig, et le Bagad. Côté compétition, le bagad évolue en 4e catégorie de 1986 à 1993, en 3e catégorie, de 1993 à 2000, année où il passe en 2e catégorie. À la suite de la séparation d'avec le bagad de Douarnenez, avec lequel il collaborait depuis 2010, il intègre son bagadig dans sa formation phare et redescend en 4e catégorie en 2012 afin de garder un niveau cohérent. Il remonte la même année d'un niveau avec l'obtention du titre de champion. Lors du concours de 3e catégorie en 2013, le bagad Konk Kerne termine à la première place à Saint-Brieuc et à Quimper (avec une moyenne générale de 17,30), ce qui lui permet de retrouver la 2e catégorie. En 2013, le bagadig participe aux concours de cinquième catégorie. En 2014, lors de sa première participation au concours de 2e catégorie, le bagad termine à l'honorable 5e place ; en 2015, il se situait en milieu de tableau. Le bagad est composé d'une quarantaine de sonneurs. Il a fait de nombreux voyages, en Europe et en Afrique.



## 10 - Bagad Boulvriag – Boulbriac // [facebook.com/bagadboulbriac/](https://facebook.com/bagadboulbriac/)



Le bagad est fondé en 1995 par Dominique Roué, actuel président. Le 1er avril de cette même année, est organisé à Boulbriac un fest-noz « pour la renaissance du bagad » avec l'inauguration d'une exposition consacrée au premier Bagad et à l'ancien Cercle celtique qui avaient marqué la vie des briacins au début des années 1960. Le bagad avait évolué en 1ère catégorie de l'époque sous la houlette d'Etienne Rivoalan et le Cercle celtique avait été champion de Bretagne. Le bagad voyage rapidement. A Arnhem aux Pays-Bas, en compagnie du Cercle celtique de Boulbriac, il réalise une prestation inoubliable dans un camp de réfugiés, en 1995. Il ira au Parc des Princes à Paris pour accompagner «En avant Guingamp» en 1996 et en 2009. Il sera invité en Catalogne en 1996 par

Nicole Querou, briacine habitant cette région, championne de Bretagne de sonneurs de couple avec son frère en 1964, pour se produire à Limoux, Perpignan, Saint-Cyprien, Collioure et Barcelone. Puis ce sera la Galice en compagnie Cercle celtique en 2000. L'année 2003 sera marquée par un voyage inoubliable en Pologne avec la Kevrenn Bro Pelem, dirigée alors par André Chauvel. La visite du camp d'Auschwitz restera dans toutes les mémoires. En 2014, débute un échange avec le chœur basque « Ezpeletan Kantuz ». En 2008 et en 2013, il s'était produit avec l'Ensemble Choral du Bout du Monde, dirigé par Christian Desbordes. Côté compétition, le bagad participe à son premier concours en 1997. En 2003, il accède à la 4e catégorie avec un titre de champion de Bretagne, sous la direction de Cédric Le Bozec. En 2005, nouveau titre de champion de Bretagne de 4e catégorie et ascension inespérée en 3e catégorie. L'année 2006 verra l'arrivée de Fabien Le Bris en tant que « penn-sonneur », fonction qu'il occupait quelques mois plus tôt au célèbre Bagad de Lann-Bihoué. Son départ en 2009 sera un moment difficile et le niveau musical s'en ressentira en 2010 et 2011. L'arrivée d'Ivonig Le Meut comme nouveau penn-sonneur, redynamisera le groupe en 2012 et en 2013. En 2014, il évite la relégation. En 2015, il se classe 3e du championnat et accède pour la première fois de son histoire à la 2e catégorie.



## 11 - Bagad Plougastell-Mouer ar Mor – Plougastell // [bagad-plougastell.com](http://bagad-plougastell.com)



Le Bagad Plougastell-Mouez ar Mor a été créé en 1973 par un sonneur de la «Kevrenn Brest ar Flamm» Il s'inscrit dans la tradition d'originalité de cette presqu'île qui, aux portes du Léon, a su cultiver et faire évoluer son identité. Il se compose actuellement de 120 membres (bagad/bagadig/skolaj). La guise traditionnelle portée par les musiciens est composée d'un gilet vert brodé, l'exacte copie des costumes de cérémonie porté par les jeunes hommes de la commune jusqu'au milieu du siècle dernier et d'un gouriz de couleur bleu marine à quadrillage blanc, ceinture de toile maintenant le corps. Jusqu'en 1986, le bagad se limite à des animations locales. 1987 est marquée par la première participation aux concours des bagadoù. Le bagad accède

dès 1988 à la 2e catégorie et il y reste jusqu'en 1992. Il se consacre alors à la formation de jeunes musiciens et réintègre la seconde catégorie dès l'été 1996. De 1997 à 2006, il s'installe durablement en seconde catégorie remportant souvent des prix pour les prestations réalisées et la qualité des suites musicales sur les terroirs de Bretagne. Ce sont également les années de mise en place des partenariats avec les Arts de la Rue ou dans les prestations bagad-cercle. Ce sont aussi les années de structuration de la formation par la mise en place de son école de musique «Ribl An Elorn». 2007 est le point de départ d'une ascension importante démontrant le travail réalisé et la qualité musicale du groupe : en quatre ans, le bagad remporte six des huit concours auxquels il participe et les titres de champion de 2e catégorie en 2009 et 2010. Il est nommé «ensemble départemental 2010» par le conseil général du Finistère. Le bagad concourt donc en première catégorie en 2011 pour la première fois de son histoire. Il redescend en 2012 en 2e catégorie et décroche à nouveau le titre de champion. Après une riche saison en 2013 au sein de l'élite des bagadoù et une prestation remarquable au concours de Lorient, le bagad concourt depuis 2014 en 2e catégorie. Il s'est distingué à plusieurs reprises pour les suites créées et interprétées sur les terroirs de Bretagne : «Montagne» (1997), «Loudéac» (1998), «Sud Cornouaille» (2000), «Pourlet» (2002), «Loudéac» (2006), «Leon-Plougastell» (2010), «Sud-Cornouaille» (2012).

## 12 - Bagad Quic en Groigne – Saint-Malo // [quicengroigne.org/](http://quicengroigne.org/)

Depuis 60 ans, le groupe Quic en Groigne de Saint-Malo, composé du cercle et du bagad, représente avec fierté la culture bretonne en Bretagne, en France mais aussi à l'étranger (Espagne, Canada, USA, Chine). Le cercle totalise dix titres de Champion de Bretagne ces quinze dernières années. Classé en 1ère catégorie depuis plus de vingt ans, le seul en Ille-et-Vilaine, le bagad Quic en Groigne vient de rejoindre cette année la 2e catégorie. Il propose une musique solidement ancrée dans la tradition avec toutefois des emprunts à d'autres courants musicaux (médiéval, musique du monde, jazz, etc.). Il est régulièrement accompagné d'un pupitre de clarinettes issues de courants traditionnels et classiques et travaille avec les percussions de la batterie fanfare de Fougères et de l'orchestre d'harmonie de Chartres de Bretagne. Il s'accompagne aussi régulièrement d'une section rythmique « Rock » (basse, batterie et guitare)...



Sa collaboration avec le talentueux et créatif cercle Quic-en-Groigne, plusieurs fois champion de Bretagne, lui permet de présenter des spectacles musicaux, chorégraphiques et scéniques de grande qualité en restant fidèle aux principes : tradition dans l'évolution et évolution dans la tradition... Depuis 2003, Julien Le Mentec, contrebassiste du groupe Tan Ban Ty et de Régis Huiban Quartet, a la charge de l'écriture musicale. Ce regard «extérieur» donne de nouvelles couleurs mélodiques, harmoniques et rythmiques à la musique interprétée par le bagad tout en conservant l'esprit insufflé par les différents responsables musicaux depuis plus de 50 ans... Objectif pour les prochaines années : consolider son statut de groupe phare d'Ille et Vilaine et de groupe inventif, solide, attendu et apprécié en retrouvant la catégorie Maout (catégorie élite du championnat national des bagadoù de 1ère catégorie). Pour cela, la bagad a mis en place une politique de formation pédagogique vivante, sérieuse et approfondie pour transmettre ce savoir et cette passion de la musique bretonne traditionnelle, en particulier la musique de bagad.





### 13 - Bagad Sant Ewan Bubri – Bubry // [bagad-santewan.fr/](http://bagad-santewan.fr/)

Le tout premier bagad, a été créé en 1964, par l'abbé Grouhel. Aujourd'hui, le Bagad Sant-Ewan est classé en 2e catégorie. Il se produit en Bretagne, en France et à l'étranger lors de festoù-noz qu'il organise ou extérieurs, de concerts et de spectacles. Il co-organise le Pardon de Saint-Yves avec, notamment, le concours des sonneurs de couple du Pays Pourlet. Il joue régulièrement pour les danseurs du Cercle celtique Bugale Melrand. Les deux groupes ainsi réunis font un véritable tabac avec leur fameuse Gavotte Pourlet, endiablée et ô combien emblématique ! Ils se sont notamment produits en Chine, à Luoyang, au festival international du tourisme en 2008. Les pupitres caisses claires et percussions participent indépendamment au concours solistes percussions à Pontivy ; quatre sonneurs du pupitre bombarde se sont eux-aussi présentés au concours d'ensemble de bombarde de la Forêt-Fouesnant durant lequel ils ont accompagnés le bagad Melinerion de Vannes et le bagad de Pluneret. Une trentaine d'élèves se forment au (dur) métier de sonneur au sein du bagad. Les cours sont assurés par les formateurs de Sonerion (Anne-Marie Nicol, Ronan Le Padellec et Patrick Camenen) et par les musiciens confirmés du bagad (Frédéric Levent, Jean-François Le Stunff, Maël Le Sciellour, Erwan Le Gal et Gwenaël Bellec). Peu à peu, les élèves gravissent les échelons pour passer aux cours de niveaux supérieurs pour finalement intégrer le bagadig, classé en 5ème catégorie. Après avoir fait leur preuve les élèves atteignent finalement le bagad qui organise également des cours d'accordéon diatonique, avec la collaboration de Caruhel Animation, et de flûte traversière. Les cours d'accordéons sont assurés par Yvon Hervo et les cours de flûte traversière sont dispensés par Yannick Allory.



### 14 - Bagad Landi – Landivisiau // [bagad-landi.com/](http://bagad-landi.com/)



Le Bagad Landi est à l'origine un bagad scolaire, créé en 1959 par le frère Dominique Aubernot, professeur au collège Saint-Joseph. Dans les années 60, le groupe concourt en 2e catégorie jusqu'en 1970, où il se met en sommeil. Le groupe renaît en 1984, à l'initiative d'anciens sonneurs et à l'occasion du centenaire de l'école Saint-Joseph. Une école de musique est créée; le bagad reprend les concours en 1989. Il remporte le championnat de Bretagne de 4e catégorie en 1995 et accède à la 3e catégorie. Ses résultats sont ensuite réguliers dans le haut du tableau (4e en 1997, 2e en 1998). Il se produit en France et à l'étranger (Espagne, Angleterre, Allemagne, Roumanie...). En 1999, il fête ses 40 ans avec la participation de tous les bagadoù du Nord-Finistère, du Bagad de Lann-Bihoué et du Bagad ar Meilhoù Glaz. Il enregistre son premier CD. En 2001, il monte sur la 3e marche du podium. En 2003, il sort un nouveau CD, «Setu», et présente un spectacle avec le cercle celtique de Saint-Thégonnec. En 2009, pour ses 50 ans, il sort son 3e album: il y interprète ses morceaux fétiches comme Triniou (air repris par le bagad de Lann-Bihoué) ou des airs qui figuraient sur son 45 tours enregistré dans les années 1960, remis au goût du jour. Des groupes comme Gwelloc'h ou Forzh Penaos y participent. Cette même année 2009, le bagad partage la scène avec les Groove Boys (14 juillet à Bénodet, Festival de Cornouaille à Quimper, Festival de chant de marins à Paimpol). En 2010, il accède à la 2e catégorie et, en 2011, il interprète une suite du Pays de Loudéac avec l'ajout de musiciens en complément des pupitres (violon, chant, clarinette, percussions). 2013 est marquée par une rencontre musicale avec la Batucada Obrigatao, ensemble de percussions brésiliennes issu de l'association brestoise « Vivre le Monde ». En 2015, il se lance dans un projet d'envergure, en collaboration avec l'ensemble de danseurs Bleuniadur de Saint-Pol de Léon et les frères Beaumin (couple bombarde et orgue). Présenté à quatre reprises en septembre dans le Nord Finistère (Saint-Pol de Léon, Landivisiau et Lesneven), sa création « Strujuz ! » (fertile ou fécond en breton) rassemble près de 100 danseurs, musiciens et chanteurs pour deux heures de spectacle, présentant plus de 350 costumes. Le bagad s'est entouré pour l'occasion de multi-instrumentistes (contrebasse, guitare, trompette, saxophones, flûtes...). Une collaboration qui amène des couleurs jazzy et swing sur des répertoires souvent peu explorés. Le spectacle devrait être proposé à d'autres salles et lieux de spectacle en 2016.



## Informations pratiques



### Horaires de passage sur scène

1 - Bagad Pañvrid ar Beskont - Pommerit-Le-Vicomte	13:35
2 - Bagad Saozon-Sevigneg - Cesson-Sévigné	13:53
3 - Bagad Glaziked Pouldregad - Pouldergat	14:11
4 - Bagad Keriz - Clichy	14:29
5 - Bagad Sonerien An Oriant - Lorient	14:47
6 - Bagad Naoned - Nantes	15:05
7 - Bagad Bro Landerne - Landerneau	15:23

### Entracte

8 - Bagad Bro Felger - Fougères	16:11
9 - Bagad Bro Konk Kerne - Concarneau	16:29
10 - Bagad Boulvriag - Bourbriac	16:47
11 - Bagad Plougastell - Plougastel	17:05
12 - Bagad Quic en Groigne - Saint-Malo	17:23
13 - Bagad St Ewan Bubri - Bubry	17:41
14 - Bagad Landi - Landivisiau	17:59

### Lieu

Salle Hermione  
Brézillet  
Rue Pierre de Coubertin,  
22099 Saint-Brieuc  
Tél 02.96.01.53.53

### Tarifs

Entrée tout public

Plein tarif                      13 euros

Tarif réduit\*                    6 euros

Moins de six ans              Gratuit

\* *Etudiants - demandeurs d'emploi - enfants de 6 à 12 ans*

Parking gratuit

### Points de vente

Sonerion  
2, chemin du conservatoire, 56270 Ploemeur  
02 97 86 05 54  
administration@sonerion.org  
Ticketnet : [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)  
France Billet : [www.francebillet.com](http://www.francebillet.com)

Crédit photo Myriam Jégat pour Sonerion

67<sup>e</sup>  
CHAMPIONNAT  
NATIONAL DES

B

LES  
CONCOURS

2016

G

D

O

U

### PRINTEMPS 2016

**1<sup>ère</sup> CATÉGORIE**  
14 FÉVRIER, BREST

**4<sup>e</sup> CATÉGORIE**  
21 FÉVRIER, PONTIVY

**3<sup>e</sup> CATÉGORIE**  
6 MARS, VANNES

**2<sup>e</sup> CATÉGORIE**  
13 MARS, ST-BRIEUC

### ÉTÉ 2016

**5<sup>e</sup> CATÉGORIE**  
9 JUILLET, CARHAIX

**4<sup>e</sup>(A) CATÉGORIE**  
14 JUILLET, DINARD

**3<sup>e</sup> CATÉGORIE**  
23 JUILLET, QUIMPER

**1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> ET 4<sup>e</sup>(B) CATÉGORIE**  
6 AOÛT, LORIENT

### ET AUSSI

**CHAMPIONNAT DES SONNEURS DE COUPLE**  
3-4 SEPTEMBRE, GOURIN

**CHAMPIONNAT DES BATTEURS SOLISTES**  
12 NOVEMBRE, PONTIVY

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE



[www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)