

Championnat des Bagadoù 2017 – 4^e catégorie

Aet an Aotrou da Bariz

D'où vient le thème :

En mars dernier, Catherine Duro nous a quitté. Cette grande chanteuse de Glomel était la mère de Christian Duro, clarinetriste du pays Fisel, connu notamment pour ses danses endiablées menées avec son groupe Termajik, dont nous recommandons vivement l'écoute à ceux qui ne l'ont déjà fait.

L'équipe enseignante souhaitait lui rendre hommage en retenant un air de son répertoire de kan ha diskant, enregistré par Mouez Breiz en 1958 pour le disque "Fest Noz à Glomel / Fiseled Groñvel" et également par Donatien Laurent lors d'un fest noz à Glomel en août 1963. Elle était accompagnée alors par Yvonne Guesdon.

Cet air est donné pour être un air de "bal fisel double" dans une forme longue mais est aussi utilisé pour faire danser la polka. Nous vous proposons ici une version à la marche.

Concernant le texte, il s'agit d'une version de *n'heller ket bout komper ha tad* que Patrick Malrieu classe sous le numéro 0641 dans son catalogue de la chanson en langue bretonne. D'autres titres connus pour ce texte sont "*oet eo mab ar roue da Bariz*", "*Ar miliner*", "*Na oeit an aotrou da Bariz*"...

Cette chanson est connue surtout en pays Vannetais, où nous pouvons entendre de magnifiques versions. Mais aussi dans la Montagne, le Trégor...

Que propose l'imposé ? :

Le tempo de 96 choisi par l'équipe enseignante de Sonerion pour cette marche imposée, permet d'approcher l'allure d'une ballade rappelant le répertoire des couples de sonneurs.

La variation rythmique permet un léger développement du thème. La carrure, sans pause sur les fins de phrases (excepté la fin du thème) permet une relance du phrasé telle l'interprétation d'une polka comme certaines sources le soulignent.

La partition caisse claire est écrite dans ce sens.

Les détails cornemuses et bombardes (rythmiques et ornementaux) peuvent se superposer ou varier légèrement l'un par rapport à l'autre. Ceci permettant, en respectant l'expression de chaque instrument, une cohésion technique au service de la musicalité.