

Marche imposée 4^{ème} catégorie 2018

Entre la rivière et le bois (...l'y a-t-une bergère)

D'où vient le thème :

Le choix de l'imposé cette année s'est fait à partir d'un chant de Marie Joséphine GUEHO du lieu-dit La Gajale en pays de Ploermel-Josselin. Vous trouverez la source sonore issue d'un collectage de Jean-Guy ORIO sous la forme d'un enregistrement Dastum effectué à CARO dans le pays de Ploermel-Josselin au mois de Mai 1976.

Le titre « entre la rivière et le bois » est très générique sur une ligne géographique allant du pays de Guérande à Loudéac. De plus, c'est un titre et un texte que l'on retrouve couramment dans la francophonie. Il existe nombre de versions que l'on trouve dans la majorité des cas sur une base rythmique « ternaire »

Dans le cas présent, la base rythmique de référence est bel et bien « binaire ». « Le chant est formé de couplets, et non d'une structure chantée à décompter, ce qui lui confère un caractère très ancien » (Gilbert Hervieux).

La source sonore de référence est un chant à la marche. Vous pourrez retrouver le même thème musical sous d'autres collectages et interprètes.

Fond Albert Poulain interprété par Jeanne Maquignon (1906-1998) de Saint-Martin-sur-Oust

Fond Albert Noblet collectage à Glenac (entre Redon et La Gacilly)

Fond Hélène Daniel chanteuse de Limerzel (aux abords de Questembert)

Que propose l'imposé :

Le tempo de 94 choisi par l'équipe enseignante de SoneriOn pour cette marche imposée, permet d'approcher l'allure d'une ballade rappelant le répertoire des couples de sonneurs. Le thème imposé ici, s'inspire au plus près du chant du collectage en tentant de respecter la structure rythmique et mélodique de l'interprète Marie Joséphine GUEHO.

Les éléments techniques mis en valeur dans les arrangements instrumentaux suivent le cahier des charges du schéma pédagogique de Sonerion lié à la 4^{ème} catégorie, notamment celui consacré aux ornements cornemuses et bombardes.

Pour la partition « cornemuse et bombarde », la variation rythmique permet un léger développement du thème notamment à partir de séries de doubles croches qui permettent une expression adaptée à nos instruments. En effet, pour le chanteur, le texte procure un intérêt majeur que la mélodie aide à souligner. Dans le cas du sonneur, c'est le phrasé et surtout la variation rythmique et mélodique qui permet de sortir de la routine répétitive de l'air.

Certains détails cornemuses de fin de phrase permettent un rendu plus léger (ou aérien) par l'utilisation du Si bémol aigu.

Concernant la partition caisse claire, il est conseillé une attention particulière sur la maîtrise du fond de jeu. De même, la légèreté de votre phrasé, notamment sur les doublés, permettra une bonne mise en valeur des nuances.

Ces éléments permettent, en respectant l'expression de chaque instrument, une cohésion technique au service de la musicalité.

L'équipe enseignante de SoneriOn