

BAGADOÙ 4<sup>e</sup> (A) catégorie

7/07 SAINT-MALO

**FOLKLORES DU MONDE**

BAGADOÙ 5<sup>e</sup> catégorie

8/07 CARHAIX

**BAGADAÑS**

BAGADOÙ 3<sup>e</sup> catégorie

28/07 QUIMPER

**CORNOUAILLE**

BAGADOÙ 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> (B) catégorie

4/08 LORIENT

**INTERCELTIQUE**

SONNEURS DE COUPLES

2/09 GOURIN

**MUSIQUE & DANSE TRADITIONNELLES**



ORGANISÉ PAR

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE

Centre Amzer nevez

2, chemin du conservatoire,  
56270 Ploemeur

Tél. : 02 97 86 05 54



**INFORMATIONS**

Administration

Développement culturel

Enora Udo

administration@sonerion.bzh

**RELATIONS PUBLIQUES**

Direction

Leslie Le Gal

direction@sonerion.bzh

**PRESSE**

Communication

Béatrice Mingam

communication@sonerion.bzh

Photographies

Myriam Jégat



*Carhaix Plouguer*  
*Karaez-Plouger*

# CHAMPIONNAT NATIONAL DES BAGADOÙ

5<sup>e</sup> CATÉGORIE

CARHAIX - 8 JUILLET 2018

FESTIVAL BAGADAÑS

STADE CHARLES PINSON

25 FORMATIONS BRETONNES (BAGAD, BAGADIG ET BAGADIGAN), SOIT PRÈS DE 500 MUSICIENS, SE PRODUIRONT EN DEUX POULES, ENTRE 9 H 50 ET 12 H. SUR LA BASE D'UN PROGRAMME IMPOSÉ, SOUS FORME DE CONCOURS-CONCERTS. LES QUATRE MEILLEURES FORMATIONS DE CHAQUE POULE ACCÈDERONT À LA FINALE DE L'APRÈS-MIDI, À PARTIR DE 15 H, ET LES DEUX PREMIERS DE LA FINALE À L'ÉCHELON SUPÉRIEUR, LA 4<sup>e</sup> CATÉGORIE.

Entrée : 6 € (gratuit moins de 12 ans)  
Informations : [www.bagadans.bzh](http://www.bagadans.bzh)

[www.facebook.com/sonerion/](https://www.facebook.com/sonerion/)



[www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)



<https://twitter.com/basonerion>



Sonerion compte 130 associations adhérentes portant 150 bagad, 10.000 musiciens et élèves, des bagadoù sur toute la Bretagne et au-delà, de Lille à Marseille, Strasbourg, Paris, Bordeaux... Jusqu'à New-York et la Guadeloupe, regroupés dans six fédérations : une par département historique breton, une hors Bretagne.

Polig Monjarret

**UNE  
FÉDÉRATION  
POUR LA  
RECONNAISSANCE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL  
MUSICAL  
TOURNÉE  
VERS L'AVENIR  
POUR UNE  
BRETAGNE  
VIVANTE**



La fédération nationale Sonerion, qui compte **10.000 adhérents**, s'engage pour la **promotion du patrimoine culturel breton et la reconnaissance de son identité culturelle au travers de la musique bretonne**. Née il y a 70 ans, elle s'est développée autour d'une seule et même idée, redonner aux traditions musicales bretonnes leurs valeurs authentiques. A l'origine, une disparition des spécificités culturelles, amorcée par la révolution industrielle, qui pousse alors quelques passionnés à se regrouper pour fonder une société de sonneurs. Son objectif, mettre en valeur la musique de Bretagne et la transmettre aux jeunes générations.

Au fil des années, Sonerion, qui regroupe aujourd'hui **six fédérations** (régionales et hors Bretagne), a su s'organiser afin de répondre aux objectifs initialement fixés, ainsi qu'aux besoins et attentes des sonneurs, chaque année de plus en plus nombreux.

La fédération s'articule autour de **trois grands axes** : la **formation** des sonneurs, la **collecte** et la **création** d'airs traditionnels, la connaissance et reconnaissance d'une **identité musicale**. Ces actions sont menées dans un esprit de **conservation** et de **diffusion** d'un **patrimoine culturel** à la fois riche et dynamique.

Soutenue par la région Bretagne, elle fédère aujourd'hui **130 associations** portant **150 bagad** et constitue la plus importante école de musique de Bretagne avec ses **4.500 élèves** répartis sur les cinq départements historiques (voir page suivante). Elle s'attache à fournir une **formation de qualité** grâce au professionnalisme de ses formateurs et de ses bénévoles et à la mise à disposition de **supports pédagogiques**. Elaborés depuis son origine, ceux-ci sont riches en méthodologies et en airs traditionnels. Sonerion organise également de nombreuses **rencontres musicales** tout au long de l'année.

Aujourd'hui, la musique traditionnelle bretonne a retrouvé toute sa place au sein du peuple breton et continue d'évoluer sur le plan technique mais aussi créatif, touchant **un public de plus en plus large**. Face à cet engouement pour la culture bretonne, la fédération poursuit ses objectifs de revalorisation et de fidélisation des sonneurs bretons par le biais de ses actions d'envergure nationale, en organisant notamment, chaque année, le **Championnat national des bagadoù**, le **Championnat des sonneurs de couples** et le **Championnat solistes batteries**.



# LE CHAMPIONNAT 2018

Sonerion, l'Assemblée des sonneurs, organise, en 2018, la 69<sup>e</sup> édition du Championnat national des bagadoù. Répartis sur les saisons de printemps et d'été, ces concours se déroulent en deux manches de février à août dans toute la Bretagne.

Les **cinq catégories de bagadoù** adhérents à la fédération, la première constituant l'élite des sonneurs, s'affrontent sous forme de concours-concerts lors des différentes rencontres organisées. Le nombre de bagadoù par catégorie est limité : les **1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>** catégories comptent chacune **15 bagad**, la **4<sup>e</sup> catégorie, 30** (la 5<sup>e</sup> n'est pas limitée). L'enjeu est tel que le classement du championnat peut entraîner un changement de catégorie à l'issue des deux manches.

Ces rencontres annuelles de musique bretonne réunissent près de **130 bagad de Bretagne et d'ailleurs et plus de 1.500 personnes à chaque concours**. Initialement créé afin de permettre aux nombreux bagadoù adhérents de se rencontrer et de confronter leur répertoire musical tout en stimulant la création musicale, ce concours est aussi une occasion de promouvoir la musique bretonne auprès d'un public beaucoup plus vaste.

## 5<sup>e</sup> catégorie : un concours national après les rencontres départementales

Lors de la deuxième manche, le Championnat national des bagadoù investit les festivals d'été... Premier sur la liste : **Bagadañs, dimanche 8 juillet, à Carhaix dans le Finistère**. Il accueillera pour le championnat de 5<sup>e</sup> catégorie la plupart des bagadoù en formation, bagadigou et bagadiganoù (ou skolajoù). Ces ensembles instrumentaux, au sein des bagadoù, permettent aux élèves de **Skol Musik Sonerion** de travailler leur pratique collective parallèlement à l'apprentissage de l'instrument et du solfège. Les fédérations départementales avaient déjà organisé des épreuves à leur intention en mai dernier.

**Rencontres de printemps :** Les rencontres de printemps de 5<sup>e</sup> catégorie se sont disputées lors des rencontres départementales organisées en mai et juin 2018 : Côtes d'Armor (22), **samedi 2 juin**, à Perros-Guirec ; Ille-et-Vilaine, **lundi 1<sup>er</sup> mai**, à Dol-de Bretagne ; Finistère (29), **samedi 26 mai**, jardin de l'évêché, à Quimper ; Morbihan (56), **jeudi 10 mai**, sur le port de Vannes.

**Championnat :** Le concours national a lieu à Carhaix, au Festival Bagadañs (29), **dimanche 8 juillet**, 10 h, avec des épreuves qualificatives le matin et une finale l'après midi.

## Dates des autres concours d'été

- **1<sup>ère</sup> CATÉGORIE**- Lorient, Festival interceltique (56), **Samedi 4 août**, 13h30
- **2<sup>e</sup> CATÉGORIE**- Lorient, Festival interceltique (56), **Samedi 4 août**, 10h30
- **3<sup>e</sup> CATÉGORIE**- Quimper, Festival Cornouaille (29), **Samedi 28 juillet**, 13h30
- **4<sup>e</sup> CATÉGORIE**- 2 groupes de concours  
**Catégorie 4A**, Saint-Malo, Festival Folklores du monde (35), **samedi 7 juillet**, 14h  
**Catégorie 4B**, Lorient, Festival interceltique (56), **samedi 4 août**, 10h





# LE CONCOURS DE 5<sup>E</sup> CATÉGORIE

**25 formations** se présenteront devant le jury, en deux poules, entre 10 h et 12 h. Les **quatre meilleures formations de chaque poule, soit huit groupes**, accèderont à la finale de l'après-midi et les deux premiers de la finale à l'échelon supérieur, la 4<sup>e</sup> catégorie.

## PROGRAMME DU FESTIVAL ET ORDRE DE PASSAGE

### 10 : 00 à 12 : 00 - Epreuves qualificatives du championnat des bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie

Le Morbihan sera représenté par 7 formations, le Finistère par 7 formations, les Côtes d'Armor par 5 formations, la Loire-Atlantique par 3 formations, l'Ille-et-Vilaine par 2 formations et l'Ile-de-France par 1 formation.

#### Poule 1

1 – Bagadig Kemper <a href="#">Quimper</a> (29)	09:50
2 – Bagad Ti Ar Vretonned <a href="#">Paris</a> (75)	10.00
3 – Bagad Sant-Ke <a href="#">Saint-Quay-Portrieux</a> (22)	10.10
4 – Bagadig Bro Landerne <a href="#">Landerneau</a> (29)	10.20
5 – Bagad Sant Brieg, <a href="#">Saint-Brieuc</a> (22)	10.30
6 – Bagadig Bro Kemperle <a href="#">Quimperlé</a> (29)	10.40
7 – Bagadig Bleidi Kamorh <a href="#">Camors</a> (56)	10.50
8 – Bagadigdig Melinerion <a href="#">Vannes</a> (56)	11.00
9 – Bagad Roazhon <a href="#">Rennes</a> (35)	11.10
10 – Bagadigan Kevrenn Alré <a href="#">Auray</a> (56)	11.20
11 – Bagadig Naoned <a href="#">Nantes</a> (44)	11.30
12 – Bagadig Roñsed Mor <a href="#">Locoal Mendon</a> (56)	11.40
13 – Bagad Orvez <a href="#">Orvault</a> (44)	11:50

#### Poule 2

Bagadig Brest Sant-Mark, <a href="#">Brest</a> (29)	09:50
Skol Sonerien Bro Landreger <a href="#">Tréguier</a> (22)	10.00
Bagadig Karaez <a href="#">Carhaix</a> (29)	10.10
Pañvrid ar Beskont Pommerit-le-Vicomte (22)	10.20
Bagadig Ar Meilhou Glaz <a href="#">Quimper</a> (29)	10.30
Bagad Sonerion Lannarster <a href="#">Lanester</a> (56)	10.40
Bagadig Elven <a href="#">Elven</a> (56)	10.50
Bagad Salicornes St-Cast-Le-Guildo (22)	11.00
Bagad Loktudi <a href="#">Loctudy</a> (29)	11.10
Bagadig Sant-Nazer <a href="#">Saint-Nazaire</a> (44)	11.20
Bagadig Soazon-Sevigneg <a href="#">Cesson-Sévigné</a> (35)	11.30
Bagad Ruiz <a href="#">Sarzeau</a> (56)	11.40
	11:50

### 12 : 30 - Annonce des résultats de l'épreuve qualificative

### 14 : 00 - Défilé en ville

avec le Cercle celtique d'Ahès de Carhaix (Kelc'h Keltiek Karaez); le cercle Korrigané Ar Meilhou Glaz (les Korrigans du Moulin Vert), de Quimper, le Bagad de Carhaix, les bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie.

### 15 : 00 - Finale pour les huit bagad qualifiés

les huit meilleurs ensembles du matin sont qualifiés pour la finale de l'après-midi.

Les deux premiers peuvent accéder à la catégorie supérieure.

### 17 : 00 Spectacles cercles céltiques

avec la nouvelle création du Cercle celtique d'Ahès de Carhaix (Kelc'h Keltiek Karaez); le cercle Korrigané Ar Meilhou Glaz (les Korrigans du Moulin Vert), de Quimper,

### 18 : 30 - Résultats de la finale du championnat des bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie



# RÉSULTATS DU CONCOURS 2017

En 2017, le **Bagadig Brieg** (Briec) remportait le championnat national des bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie, suivi du **Bagad Douar ha Mor** (La Richardais). Tous deux évoluent aujourd’hui en 4<sup>e</sup> catégorie.

- 1- **Bagadig Brieg**,  
Briec (29) - **16,72**
- 2- **Bagad Douar ha Mor**,  
La Richardais (35) - **15,60**
- 3- **Bagadig Karaez**,  
Carhaix (29) - **15,44**
- 4- **Bagadig Ar Meilhou Glaz**,  
Quimper (29) - **14,59**
- 5- **Bagadig Elven**,  
Elven (56) - **14,12**
- 6- **Bagadigan Kevrenn Alré**,  
Auray (56) - **13,85**
- 7- **Bagadig Landerne**,  
Pays de Landerneau (29) - **13,68**
- 8- **Bagadig Bleidi Kamorh**,  
Camors (56) - **12,38**



## RÉSULTATS DÉTAILLÉS

BAGAD	Laz-Seniñ		Bombard	Biniou	Tamboulin	Keïdenn	Kastiz	aidenn diwez	Renk.
	Ensemble	Bombarde	Cornemuses	Batterie	Sébastien MONTEFUSCO	Moyenne	Pénalité	Carhaix	
Barnetion Juges	Pierre-Marie KERVAREC	Jérôme ALLANIC	William NICOLAS	Ronan Le Gall	Glen Le STRAT				
Brieç - Bagadig Brieg	14,50	14,25	18,00	18,00	18,00	16,50	16,50	16,72	1
La Richardais - Bagad Douar ha Mor	18,00	16,50	17,07	17,00	15,50	12,75	14,00	14,00	15,60
Carhaix - Bagadig Karaez	17,00	15,50	15,67	15,50	17,00	16,83	13,00	13,00	15,44
Quimper - Bagadig Ar Meilhou Glaz	12,00	13,00	14,27	14,50	13,00	13,92	18,00	18,00	14,59
Elven - Bagadig Elven	16,00	18,00	12,40	13,50	16,00	15,08	11,00	11,00	14,12
Auray - Bagadigan Kevrenn Alré	13,50	14,00	11,93	13,00	15,00	13,33	15,00	15,00	13,85
Landerneau (pays de) - Bagadig Landerne	12,50	11,00	13,80	14,00	14,50	15,67	14,00	14,00	13,68
Camors - Bagadig Bleidi Kamorh	11,00	12,00	11,00	11,00	11,00	11,00	16,00	16,00	12,38

En raison de la défection du deuxième juge batterie,  
les notes du juge présent sont doublées

Meilleure marche imposée : Bagadigan Kevrenn Alré - Auray

# RÉSULTATS DU CONCOURS 2017

## RÉSULTATS POULE 1

BAGAD	Laz-Seniñ		Bombard		Biniou		Tamboulin		Keidenn	Kastiz	Sidenn diweza	Renk.
	Ensemble		Bombarde		Cornemuses		Batterie				Moyenne	Class
	Barnerion Juges	Malna DAOUPHARS	Jérôme ALLANIC	William NICOLAS	Judikaël Le CORRE	Gwen VETU	Mickael FRANCOIS	Stéfan GOURLAIN	Sébastien MONTEFUSCO	Carhaix	Carhaix	Carhaix
Brie - Bagadig Brieg	18,00	18,00	17,50	18,00	18,00	18,00	17,50	17,50	17,81		17,81	1
Quimper - Bagadig Ar Meilhou Glaz	15,38	15,55	16,00	15,85	16,25	16,50	18,00	18,00	16,44		16,44	2
Elven - Bagadig Elven	17,13	17,65	15,00	15,85	16,50	16,25	15,50	14,50	16,05		16,05	3
Auray - Bagadig Kevrenn Alré	14,94	14,50	14,00	13,69	15,50	15,50	17,00	16,50	15,20		15,20	4
Plougastel-Daoulas - Skolaj Ribl an Elorn	13,63	14,85	16,50	16,38	14,00	14,50	16,00	15,50	15,17		15,17	5
Sarzeau - Bagad Ruiz	15,81	16,60	18,00	16,92	13,50	12,00	12,50	12,50	14,73		14,73	6
Saint-Quay-Portrieux - Bagad Sant-Ke	16,25	15,20	14,50	14,23	13,75	13,75	12,00	14,50	14,27		14,27	7
Pouldergat - Bagadig Glaziked Poułdregad	14,06	14,15	13,50	13,69	13,50	14,25	15,00	16,00	14,27		14,27	8
Vern-sur-Seiche - Bagadig Gwern	12,31	13,10	12,00	13,15	12,75	12,50	11,75	13,50	12,63		12,63	9
Nantes - Bagadig Naoned	12,75	12,05	11,00	11,00	12,50	11,75	14,00	13,00	12,26		12,26	10
Saint-Grégoire - Bagad Diaouled Sant-Gregor	11,44	11,70	12,50	12,62	12,50	11,75	11,50	13,00	12,13		12,13	11
Pommerit-le-Vicomte - Pañvrid ar Beskont	11,61	11,00	11,50	11,54	12,00	11,25	13,00	14,00	11,99		11,99	12
Tréguier - Skol Sonerien Bro Landreger	11,00	12,40	13,00	12,08	11,00	11,00	11,00	11,00	11,56		11,56	13



## RÉSULTATS POULE 2

BAGAD	Laz-Seniñ		Bombard		Biniou		Tamboulin		Keidenn	Kastiz	Sidenn diweza	Renk.
	Ensemble		Bombarde		Cornemuses		Batterie				Moyenne	Class
	Barnerion Juges	Hoel CUMUNEL	Ronan LE GALL	Loïc Le COTILLEC	Pierre-Marie KERVAREC	Glenn Le STRAT	Quentin MEUNIER	Clément PIERRE	Nicolas LOISEL	Carhaix	Carhaix	Carhaix
La Richardais - Bagad Douar ha Mor	16,50	17,00	18,00	15,50	17,50	15,00	16,50	15,00	16,38		16,38	1
Carhaix - Bagadig Karaez	18,00	18,00	16,38	16,00	18,00	18,00	12,50	13,50	16,30		16,30	2
Camors - Bagadig Bleidi Kamorh	14,50	13,50	14,23	14,75	15,00	14,50	18,00	18,00	15,31		15,31	3
Landerneau (pays de) - Bagadig Bro Landerne	17,00	15,50	15,85	15,00	15,50	15,00	12,00	13,00	14,86		14,86	4
Lanester - Sonerion Lannarster	14,25	14,50	17,46	18,00	12,00	13,50	14,50	14,00	14,78		14,78	5
Guingamp - Bagadig Gwengamp	14,00	14,00	12,08	12,50	16,00	16,00	17,00	15,50	14,63		14,63	6
Saint-Nazaire - Bagadig Sant-Nazer	13,50	16,50	13,15	13,25	13,00	14,00	16,00	14,50	14,24		14,24	7
Quimperlé (pays de) - Bagadig Bro AVEN	13,00	13,00	15,31	15,25	14,00	12,50	13,00	14,00	13,76		13,76	8
Locoal Mendon - Bagadig Roñsed Mor	11,00	13,25	11,00	12,50	11,50	13,00	17,50	17,00	13,34		13,34	9
Quimper - Bagadig Kemper	12,50	12,50	13,69	13,00	12,50	12,00	15,00	15,00	13,27		13,27	10
Vannes - Bagadigdig Melinerion	14,75	14,25	11,27	14,50	15,00	14,25	14,00	13,00	13,88	1,00	12,88	11
Saint-Cast-Le-Guildo - Bagad Salicornes	12,75	12,00	11,54	11,00	12,50	13,75	11,50	12,00	12,13		12,13	12
Rennes - Bagad Roazhon	12,00	11,00	12,62	13,50	11,00	11,00	11,00	11,00	11,64		11,64	13



**Sonerion est avant tout une école de formation musicale. C'est cette formation qui a permis de garantir la progression de la maîtrise instrumentale, la connaissance d'une culture musicale riche et la diffusion d'une musique de qualité.**

Première activité de la fédération, cet édifice est essentiel pour garantir la pérennité de l'héritage culturel breton. Les besoins grandissants des sonneurs ont poussé la fédération à structurer ses interventions et à orienter sa formation pour assurer reconnaissance et qualité de l'apprentissage.

54 enseignants professionnels et environ 400 formateurs bénévoles interviennent auprès de 4.500 élèves dans une centaine de lieux d'enseignement, essentiellement au sein des bagadoù, ce qui fait de Skol Muzik Sonerion la plus grande école de musique de Bretagne, voire de France.



Affiche, nom fédérateur et charte graphique commune permettent aux écoles de musique Sonerion d'être mieux identifiées auprès du grand public.



#### Instruments

L'apprentissage débute sur des instruments d'étude permettant le travail personnel à domicile : flûte irlandaise pour la bombarde, pratique «chanter» pour la cornemuse, pratique «pad» pour la batterie. **Ces instruments, peu onéreux, sont à la charge des élèves.** Dans le courant de la première année, de vrais instruments sont utilisés lorsque l'élève maîtrise doigté, premiers rudiments rythmiques et airs simples. **Les instruments sont, en général, prêtés à l'élève par le bagad.** L'enseignement du **solfège** permet à l'élève d'apprendre de nouveaux répertoires de manière autonome. Il reçoit aussi une **formation culturelle** liée à la musique enseignée.

#### Cours hebdomadaires

**Jeunes à partir de 8-9 ans**, pour une pratique en petits groupes. Chaque bagad organise des cours et possède **un ou plusieurs ensembles de pratique collective**. Les **tarifs** sont extrêmement **abordables** pour que la culture bretonne reste populaire.

#### Stages

**Compléments à la formation** hors périodes scolaires pour travailler intensément, rencontrer d'autres musiciens en herbe, de nouveaux formateurs.

#### Rencontres musicales

**Auditions-concours publiques et conviviales**, des occasions de s'exprimer en soliste ou en ensemble, de côtoyer et d'écouter des ensembles plus expérimentés.

#### Partenaires

La formation bénéficie de soutiens financiers : **région, départements, villes** d'implantation des bagadoù.



# LES INSTRUMENTS DU BAGAD

**Le bagad est traditionnellement composé de trois pupitres pour chacun de ses trois instruments de base.**



Seniñ a ran  
**bombard**

## La bombarde

Appartenant à la famille du hautbois (instrument de musique à vent), elle s'associe au binioù (ou cornemuse) afin de constituer le traditionnel couple de sonneurs et accompagne les danses bretonnes. Elle joue également un rôle de leader avec son timbre dit «brillant». C'est un instrument qui nécessite beaucoup de souffle et qui oblige le sonneur (le talabarder) à reprendre des forces régulièrement, c'est pourquoi les phrases (ensembles de notes jouées) sont courtes et répétées : on parle souvent de chants tirés du jeu des chanteurs de Kan ha diskan.



Seniñ a ran  
**binioù bras**



Seniñ a ran  
**binioù kozh**

## La cornemuse

Instrument de musique à vent constitué de plusieurs anches, aussi appelée binioù bras ou binioù kozh selon sa taille, la cornemuse se joue en couples ou en bagad d'après le modèle du pipe band. Doté de caractéristiques techniques variées, la cornemuse est dite mélodique ou semi-mélodique selon sa constitution. La combinaison des anches, tuyaux et poche en font toute sa spécificité. Ces particularités permettent un jeu continu et puissant, et son rôle d'accompagnement reste indissociable de la bombarde qui ne saurait s'en passer.



Seniñ a ran  
**taboulin**

## Les percussions

Instrument de musique à frappe, le son qu'il émet provient du contact de deux objets. Il s'agit le plus souvent de tambours. Les caisses claires et batteries constituent le troisième pupitre d'un bagad. Leur rôle rythmique permet de donner vie aux suites musicales jouées par les bagadoù grâce aux accents et couleurs sonores variés qu'elles apportent. Une bonne combinaison de l'ensemble des percussions offre une large possibilité d'arrangements des plus dynamiques.

## D'où vient le thème ?

Le thème est issu du **Fonds Jean Le Blond** répertorié par **Dastum**. Ce fonds reprend des collectages du début des années 1960 où l'on retrouve notamment des témoignages chantés recueillis auprès d'**Emmanuel Kerjean** (1913 – 1997), plus connu sur le territoire du pays fisel. L'essentiel de ces collectages est effectué sur les communes de **Plouray dans le Pourlet et de Mélionnec dans la limite Pourlet – Fisel**. La source du thème provient d'un interprète, **Théo Maguet**, sur lequel on ne dispose que de très peu de renseignements. L'interprète est référencé sur la commune « **Moustoir – Remungol** » en **pays de Locminé dans le Vannetais** et chante aussi bien en breton vannetais qu'en français.

Ce thème mélodique est connu sous le même titre pour avoir également été sonné par **Jean-Claude Jégat** dans la formule « **bombarde et orgue** » pour laquelle il a acquis ses lettres de noblesse. Une autre source collectée par **Bernard Lasbleiz** en 1991 permet d'apprécier une autre interprétation instrumentale en **Trégor** par un certain **Marcel Méhu** à la clarinette.

Le texte de « **La rupture** » semble être originaire du **Trégor**. Certains témoignages le présentent sous le titre « **Bien l'bonjour, ma petite Jeannette** ». D'après **Patrice Coirault** (chercheur ayant oeuvré sur la chanson traditionnelle française entre 1875 et 1959), ce sont des paroles que l'on retrouve un peu partout en France et notamment en Haute Bretagne. En 2012, dans sa thèse, **Bernard Lasbleiz** cite une autre version trégorroise dont il relève les paroles en breton « **Ar martolod hag e vestres** », le chant reprenant la même mélodie. Cette notion de textes composés à partir d'un air déjà connu du public (composé sur l'air de...) est la caractéristique du « **timbre** ». Plusieurs collectages répertoriés à **Dastum** permettent de souligner la présence de ce « **timbre** » en **Ille-et-Vilaine**, ainsi qu'en **Loire-Atlantique**. On peut entendre une belle version chantée par **Mme Tendron, de Nivillac, lors de la finale chant de la Bogue d'or en 1977, ou par Hélène Daniel, de Limerzel, lors de la Bogue d'or 1975, toujours sous le titre « Bonjour ma petite Jeannette », répertoriés dans la sonothèque de Dastum.**

## Que propose l'imposé ?

L'essentiel des collectages répertoriés présente une interprétation en structure de base « binaire ». C'est donc naturellement que le collectif enseignant a tenté de reproduire au plus près la structure et la carrure du thème musical. La version instrumentale de **Jean-Claude Jégat** a inspiré l'écriture d'une reprise développée mélodiquement dans la réponse de la première phrase.

# PARTITION IMPOSÉE

## «La rupture»

### BOMBARDES ET CORNEMUSES

Les **ornements des bombardes** permettent de relever le phrasé par un placement des mordants supérieurs sur certaines notes positionnées en contre temps ; ceux-ci rendant le jeu musical plus riche et plus aérien. Les **éléments techniques présents en cornemuses** croisent à la fois les fondamentaux de l'instrument à maîtriser pour la catégorie (détachés et doublés sur la pulsation, La-Mi-Fa) et lorsqu'il est possible de le faire, le rapprochement avec la prononciation de la bombarde. Ici, l'amorce de la deuxième partie de la marche, où il s'exprime par le décalage du détaché au contretemps.

Un phrasé adapté au doigté cornemuse permet d'éviter la présence du La naturel grave que jouent les bombardes. Au-delà de mettre en harmonie les phrases des deux instruments, c'est aussi sur le bon fonctionnement technique et mélodique que l'écriture s'est arrêtée.

$\text{P} = 88 / 90$

Source dastum / fonds Jean LE BLOND  
Interprète : Théo MAGUET (Moustoir - Remungol)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

(reprise finale)

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Retrouvez les partitions et des extraits musicaux sur notre site : [www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)

# PARTITION IMPOSÉE

## «La rupture»

La **partition caisses claires** regroupe une partie des rudiments et enchaînements techniques adaptés et devant être maîtrisés en 5<sup>e</sup> catégorie.

La **partition percussions** est une proposition optionnelle et non imposée dont le but est d'aider pédagogiquement les groupes qui le souhaitent à structurer leur registre de percussion à partir d'une proposition des enseignants Sonerion.

Le bagad pourra compléter son compartiment rythmique en superposant la partition de basse - percussions à celle des caisses claires qui est imposée.

La partition proposée comprend :

- une ligne exprimant deux sons distincts et complémentaires de percussions par deux toms (joués par une ou deux personnes),
- une ligne correspondant à la basse exprimée par la grosse caisse.

- L'air est à jouer deux fois de suite en respectant la partition écrite, par le bagad dans son entier ;
- Au-delà de ces deux restitutions, d'autres interprétations, variantes etc... sont autorisées ;
- Un prix spécial du jury sera décerné, lors de l'épreuve finale, au groupe ayant restitué de la meilleure manière l'imposé en respectant au plus près les détails liés à la partition et en lui donnant le dynamisme qui lui convient. Une mention spéciale sera donnée lors des épreuves qualificatives.

## BATTERIE

## PERCUSSIONS

percu      = 88 / 90

percu      basse

percu      basse

percu      basse

percu      basse

percu      basse

percu      basse

# PALMARES DEPUIS L'ORIGINE

	1 <sup>ERE</sup> CATÉGORIE	2 <sup>E</sup> CATÉGORIE	3 <sup>E</sup> CATÉGORIE	4 <sup>E</sup> CATÉGORIE	5 <sup>E</sup> CATÉGORIE
2017	Cap Caval	Plougastell	Sant-Ewan Bubri	B(ig) Kevrenn Alré	B(ig) Brieg
2016	Cap Caval	Saint-Malo	Glazik Kemper	B(ig) Loccoal-Mendon	Argentré-du-Plessis
2015	Cap Caval	Perros-Guirec	Camors	Locminé	Carnac
2014	Kemper	Beuzec	Keriz	Combrit	Dol de Bretagne
2013	Kemper	Pommerit	Concarneau	Bagadig Kerlenn Pondi	Spezet
2012	Kemper	Plougastel	B(ig) Cap Caval	Concarneau	B(ig) Penhars
2011	Kemper	Beuzec	Carhaix	B(ig) Plougastel	Locminé
2010	Cap Caval	Plougastel	Landivisiau	Plomodiern	An Ergue Vraz
2009	Cap Caval	Plougastel	Elven	Ploërmel	B(ig) Plougastel
2008	Cap Caval	Perros-Guirec	Elven	Combrit	B(ig) Cap Caval
2007	Briec	Perros-Guirec	Landivisiau	Carhaix	Brest Sant Mark
2006	Auray	Pommerit	Karreg an tan	Carhaix	Combrit
2005	Auray	Penhars	Port-Louis	Bourbriac	Ploudalmézeau
2004	Quimper	Pommerit	Pouldergat	Douarnenez	B(ig) Locoal
2003	Loccoal-Mendon	Penhars	Perros-Guirec	Plouha	Bourbriac
2002	Quimper	Beuzec	Plabennec	Saint-Pol	Douarnenez
2001	Pontivy	Guingamp	Glazik Kemper	Port-Louis	Kerne
2000	Quimper	Beuzec	Concarneau	B(ig) Locoal	Bourbriac & Fouesnant
1999	Loccoal-Mendon	Beuzec	Camors	Landerneau	Port-Louis & B(ig) Locoal
1998	Quimper	Lorient	Pommerit	Paimpol	Plabennec
1997	Quimper	Lorient	Pommerit	Glazik Kemper	Morlaix
1996	Auray	Beuzec	Vire	Glazik Kemper & B(ig) Pontivy	
1995	Quimper	Cap Caval	Penhars	Landivisiau & B(ig) Cap Caval	
1994	Quimper	Moulin Vert	Cap Caval	Penhars & B(ig) Plougastel	
1993	Loccoal-Mendon	Pontivy	Lorient	Concarneau	
1992	Auray	Keriz	Vire	Lorient	
1991	Quimper	Moulin Vert	Bubry	Camors	
1990	Loccoal-Mendon	Saint-Nazaire	Vern	Ergué-Armel	
1989	Quimperlé	Saint-Nazaire	Pommerit	Morlaix	
1988	Quimper	Pontivy	Moulin Vert	Bubry	
1987	Bleimor	Lorient	Saint-Nazaire	Plougastel	
1986	Auray	Briec	Cap Caval	Morlaix	
1985	Quimper	Pontivy	Bleimor	Cap Caval	
1984	Quimper	Questembert	Le Faouet		
1983	Auray	Pontivy	Keriz		
1982	Quimper	Saint-Malo	Pontivy		
1981	Auray	Guingamp	Briec		
1980	Bleimor	Loccoal-Mendon	Carnac		
1979	Auray	Loccoal-Mendon	Joinville		
1978	Quimper	Guingamp	Loccoal-Mendon		
1977	Quimper	Auray	Guingamp		
1976	Quimper	Quimperlé	Bubry		
1975	Quimper	La Baule	Landaul		
1974	Brest Sant Mark	Douarnenez	Camors		
1973	Sant Mark & Bleimor	Quimperlé	Douarnenez		
1972	Brest Sant Mark	Plomodiern	Landerneau		
1971	Brest Sant Mark	Plomodiern	Auray		
1970	Brest Sant Mark	Pontivy	Plomodiern		
1969	Kadoudal Rennes	Landivisiau	Plomodiern		
1968	Brest Sant Mark	Bourbriac	Saint-Malo		
1967	Kadoudal Rennes	Quimper	Vannes		
1966	Bleimor	Quimper	Alain Fergent		
1965					
1964	Brest Sant Mark	Bleimor	Landivisiau		
1963	Rennes	Guingamp	Saint-Denis		
1962	Brest ar Flamm	Kadoudal Rennes	Sonérien Kastell		
1961	Brest Sant Mark	Saint-Malo	Quimper		
1960	Brest Sant Mark	Bourbriac	Sant Mark		
1959	Brest Sant Mark	Saint-Malo	Sant Mark		
1958	Brest ar Flamm	Saint-Malo	Redon		
1957	Brest Sant Mark	Saint-Brieuc	Saint-Malo		
1956	Rennes	Saint-Pol	Foug		
1955	Rennes	Bleimor	Paimpol		
1954	Morlaix	Brest Sant Mark	Sainte-Anne		
1953	Morlaix	Quimperlé	Nantes		
1952	Quimper	Morlaix	Auray		
1951	Quimper & Quimperlé	Rennes	Vannes		
1950	Carhaix				
1949	Carhaix				