

BAGADOÙ 4<sup>e</sup> (A) catégorie

7/07 SAINT-MALO

**FOLKLORES DU MONDE**

BAGADOÙ 5<sup>e</sup> catégorie

8/07 CARHAIX

**BAGADAÑS**

BAGADOÙ 3<sup>e</sup> catégorie

28/07 QUIMPER

**CORNOUAILLE**

BAGADOÙ 1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> (B) catégorie

4/08 LORIENT

**INTERCELTIQUE**

SONNEURS DE COUPLES

2/09 GOURIN

**MUSIQUE & DANSE TRADITIONNELLES**



ORGANISÉ PAR

**SONERION**  
Bodadeg ar Sonerion  
LE CŒUR DE LA MUSIQUE BRETONNE

**Centre Amzer nevez**

2, chemin du conservatoire,  
56270 Ploemeur  
Tél. : 02 97 86 05 54

**INFORMATIONS**

**Administration**

**Développement culturel**

Enora Udo

administration@sonerion.bzh

**RELATIONS PUBLIQUES**

**Direction**

Leslie Le Gal

direction@sonerion.bzh

**PRESSE**

**Communication**

Béatrice Mingam

communication@sonerion.bzh

**Photographies**

Myriam Jégat



# CHAMPIONNAT NATIONAL DES BAGADOÙ

5<sup>E</sup> CATÉGORIE

CARHAIX - 8 JUILLET 2018

FESTIVAL BAGADAÑS

STADE CHARLES PINSON

25 FORMATIONS BRETONNES (BAGAD, BAGADIG ET BAGADIGAN), SOIT PRÈS DE 500 MUSIENS, SE PRODUIRONT EN DEUX POULES, ENTRE 9 H 50 ET 12 H. SUR LA BASE D'UN PROGRAMME IMPOSÉ, SOUS FORME DE CONCOURS-CONCERTS. LES QUATRE MEILLEURES FORMATIONS DE CHAQUE POULE ACCÈDERONT À LA FINALE DE L'APRÈS-MIDI, À PARTIR DE 15 H, ET LES DEUX PREMIERS DE LA FINALE À L'ÉCHELON SUPÉRIEUR, LA 4<sup>E</sup> CATÉGORIE.

Entrée : 6 € (gratuit moins de 12 ans)

Informations : [www.bagadans.bzh](http://www.bagadans.bzh)

[www.facebook.com/sonerion/](https://www.facebook.com/sonerion/)



[www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)



<https://twitter.com/basonerion>





Polig Monjarret

Sonerion compte **130 associations adhérentes** portant **150 bagad**, **10.000 musiciens et élèves**, des bagadoù sur toute la Bretagne et au-delà, de Lille à Marseille, Strasbourg, Paris, Bordeaux... Jusqu'à New-York et la Guadeloupe, regroupés dans six fédérations : une par département historique breton, une hors Bretagne.

**UNE FÉDÉRATION**  
POUR LA  
RECONNAISSANCE  
DU PATRIMOINE  
CULTUREL  
MUSICAL  
TOURNÉE  
VERS L'AVENIR  
POUR UNE  
BRETAGNE  
VIVANTE



La fédération nationale Sonerion, qui compte **10.000 adhérents**, s'engage pour la **promotion du patrimoine culturel breton et la reconnaissance de son identité culturelle au travers de la musique bretonne**. Née il y a 70 ans, elle s'est développée autour d'une seule et même idée, redonner aux traditions musicales bretonnes leurs valeurs authentiques. A l'origine, une disparition des spécificités culturelles, amorcée par la révolution industrielle, qui pousse alors quelques passionnés à se regrouper pour fonder une société de sonneurs. Son objectif, mettre en valeur la musique de Bretagne et la transmettre aux jeunes générations.

Au fil des années, Sonerion, qui regroupe aujourd'hui **six fédérations** (régionales et hors Bretagne), a su s'organiser afin de répondre aux objectifs initialement fixés, ainsi qu'aux besoins et attentes des sonneurs, chaque année de plus en plus nombreux.

La fédération s'articule autour de **trois grands axes** : la **formation** des sonneurs, la **collecte** et la **création** d'airs traditionnels, la connaissance et reconnaissance d'une **identité musicale**. Ces actions sont menées dans un esprit de **conservation** et de **diffusion** d'un **patrimoine culturel** à la fois riche et dynamique.

Soutenue par la région Bretagne, elle fédère aujourd'hui **130 associations** portant **150 bagad** et constitue la plus importante école de musique de Bretagne avec ses **4.500 élèves** répartis sur les cinq départements historiques (voir page suivante). Elle s'attache à fournir une **formation de qualité** grâce au professionnalisme de ses formateurs et de ses bénévoles et à la mise à disposition de **supports pédagogiques**. Elaborés depuis son origine, ceux-ci sont riches en méthodologies et en airs traditionnels. Sonerion organise également de nombreuses **rencontres musicales** tout au long de l'année.

Aujourd'hui, la musique traditionnelle bretonne a retrouvé toute sa place au sein du peuple breton et continue d'évoluer sur le plan technique mais aussi créatif, touchant **un public de plus en plus large**. Face à cet engouement pour la culture bretonne, la fédération poursuit ses objectifs de revalorisation et de fidélisation des sonneurs bretons par le biais de ses actions d'envergure nationale, en organisant notamment, chaque année, le **Championnat national des bagadoù**, le **Championnat des sonneurs de couples** et le **Championnat solistes batteries**.





# LE CHAMPIONNAT 2018

Sonerion, l'Assemblée des sonneurs, organise, en 2018, la 69<sup>e</sup> édition du Championnat national des bagadoù. Répartis sur les saisons de printemps et d'été, ces concours se déroulent en deux manches de février à août dans toute la Bretagne.

Les **cinq catégories de bagadoù** adhérents à la fédération, la première constituant l'élite des sonneurs, s'affrontent sous forme de concours-concerts lors des différentes rencontres organisées. Le nombre de bagadoù par catégorie est limité : les **1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>** catégories comptent chacune **15 bagad**, la **4<sup>e</sup> catégorie, 30** (la 5<sup>e</sup> n'est pas limitée). L'enjeu est tel que le classement du championnat peut entraîner un changement de catégorie à l'issue des deux manches.

Ces rencontres annuelles de musique bretonne réunissent près de **130 bagad de Bretagne et d'ailleurs et plus de 1.500 personnes à chaque concours**. Initialement créé afin de permettre aux nombreux bagadoù adhérents de se rencontrer et de confronter leur répertoire musical tout en stimulant la création musicale, ce concours est aussi une occasion de promouvoir la musique bretonne auprès d'un public beaucoup plus vaste.

## 5<sup>e</sup> catégorie : un concours national après les rencontres départementales

Lors de la deuxième manche, le Championnat national des bagadoù investit les festivals d'été... Premier sur la liste : **Bagadañs, dimanche 8 juillet, à Carhaix dans le Finistère**. Il accueillera pour le championnat de 5<sup>e</sup> catégorie la plupart des bagadoù en formation, bagadigoù et bagadiganoù (ou skolajoù). Ces ensembles instrumentaux, au sein des bagadoù, permettent aux élèves de **Skol Musik Sonerion** de travailler leur pratique collective parallèlement à l'apprentissage de l'instrument et du solfège. Les fédérations départementales avaient déjà organisé des épreuves à leur intention en mai dernier.

**Rencontres de printemps** : Les rencontres de printemps de 5<sup>e</sup> catégorie se sont disputées lors des rencontres départementales organisées en mai et juin 2018 : Côtes d'Armor (22), **samedi 2 juin**, à Perros-Guirec ; Ille-et-Vilaine, **lundi 1<sup>er</sup> mai**, à Dol-de-Bretagne ; Finistère (29), **samedi 26 mai**, jardin de l'évêché, à Quimper ; Morbihan (56), **jeudi 10 mai**, sur le port de Vannes.

**Championnat** : Le concours national a lieu à Carhaix, au Festival Bagadañs (29), **dimanche 8 juillet**, 10 h, avec des épreuves qualificatives le matin et une finale l'après-midi.

## Dates des autres concours d'été

- 1<sup>ère</sup> CATÉGORIE - Lorient, Festival interceltique (56), **Samedi 4 août**, 13h30
- 2<sup>e</sup> CATÉGORIE - Lorient, Festival interceltique (56), **Samedi 4 août**, 10h30
- 3<sup>e</sup> CATÉGORIE - Quimper, Festival Cornouaille (29), **Samedi 28 juillet**, 13h30
- 4<sup>e</sup> CATÉGORIE - 2 groupes de concours  
Catégorie 4A, Saint-Malo, Festival Folklores du monde (35), **samedi 7 juillet**, 14h  
Catégorie 4B, Lorient, Festival interceltique (56), **samedi 4 août**, 10h



# LE CONCOURS DE 5<sup>E</sup> CATÉGORIE

**25 formations** se présenteront devant le jury, en deux poules, entre 10 h et 12 h. Les **quatre meilleures formations de chaque poule, soit huit groupes**, accéderont à la finale de l'après-midi et les deux premiers de la finale à l'échelon supérieur, la 4<sup>e</sup> catégorie.

## PROGRAMME DU FESTIVAL ET ORDRE DE PASSAGE

### 10 : 00 à 12 : 00 - Epreuves qualificatives du championnat des bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie

Le Morbihan sera représenté par 7 formations, le Finistère par 7 formations, les Côtes d'Armor par 5 formations, la Loire-Atlantique par 3 formations, l'Ille-et-Vilaine par 2 formations et l'Ile-de-France par 1 formation.

#### Poule 1

1 – Bagadig Kemper <a href="#">Quimper</a> (29)	09:50
2 – Bagad Ti Ar Vretonned <a href="#">Paris</a> (75)	10.00
3 – Bagad Sant-Ke <a href="#">Saint-Quay-Portrieux</a> (22)	10.10
4 – Bagadig Bro Landerne <a href="#">Landerneau</a> (29)	10.20
5 – Bagad Sant Brieg, <a href="#">Saint-Brieuc</a> (22)	10.30
6 – Bagadig Bro Kemperle <a href="#">Quimperlé</a> (29)	10.40
7 – Bagadig Bleidi Kamorh <a href="#">Camors</a> (56)	10.50
8 – Bagadigdig Melinerion <a href="#">Vannes</a> (56)	11.00
9 – Bagad Roazhon <a href="#">Rennes</a> (35)	11.10
10 – Bagadigan Kevrenn Alré <a href="#">Auray</a> (56)	11.20
11 – Bagadig Naoned <a href="#">Nantes</a> (44)	11.30
12 – Bagadig Roñsed Mor <a href="#">Locoal Mendon</a> (56)	11.40
13 – Bagad Orvez <a href="#">Orvault</a> (44)	11:50

#### Poule 2

Bagadig Brest Sant-Mark, Brest (29)
Skol Sonerien Bro Landreger <a href="#">Tréguier</a> (22)
Bagadig Karaez <a href="#">Carhaix</a> (29)
Pañvrid ar Beskont <a href="#">Pommerit-le-Vicomte</a> (22)
Bagadig Ar Meilhoù Glaz <a href="#">Quimper</a> (29)
Bagad Sonerien Lannarster <a href="#">Lanester</a> (56)
Bagadig Elven <a href="#">Elven</a> (56)
Bagad Salicornes <a href="#">St-Cast-Le-Guildo</a> (22)
Bagad Loktudi <a href="#">Loctudy</a> (29)
Bagadig Sant-Nazer <a href="#">Saint-Nazaire</a> (44)
Bagadig Soazon-Sevigneg <a href="#">Cesson-Sévigné</a> (35)
Bagad Ruiz <a href="#">Sarzeau</a> (56)

### 12 : 30 - Annonce des résultats de l'épreuve qualificative

### 14 : 00 - Défilé en ville

avec le Cercle celtique d'Ahès de Carhaix (Kelc'h Keltiek Karaez); le cercle Korriganed Ar Meilhou Glaz (les Korrigans du Moulin Vert), de Quimper, le Bagad de Carhaix, les bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie.

### 15 : 00 - Finale pour les huit bagad qualifiés

les huit meilleurs ensembles du matin sont qualifiés pour la finale de l'après-midi.

Les deux premiers peuvent accéder à la catégorie supérieure.

### 17 : 00 Spectacles cercles celtiques

avec la nouvelle création du Cercle celtique d'Ahès de Carhaix (Kelc'h Keltiek Karaez); le cercle Korriganed Ar Meilhou Glaz (les Korrigans du Moulin Vert), de Quimper,

### 18 : 30 - Résultats de la finale du championnat des bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie

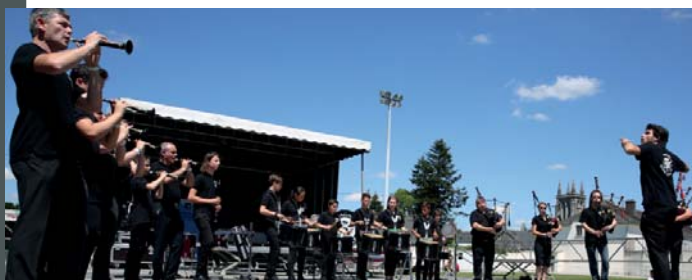




# RÉSULTATS DU CONCOURS 2017

En 2017, le **Bagadig Brieg** (Brieg) remportait le championnat national des bagadoù de 5<sup>e</sup> catégorie, suivi du **Bagad Douar ha Mor** (La Richardais). Tous deux évoluent aujourd'hui en 4<sup>e</sup> catégorie.

- 1- **Bagadig Brieg**,  
Brieg (29) - 16,72
- 2- **Bagad Douar ha Mor**,  
La Richardais (35) - 15,60
- 3- **Bagadig Karaez**,  
Carhaix (29) - 15,44
- 4- **Bagadig Ar Meilhoù Glaz**,  
Quimper (29) - 14,59
- 5- **Bagadig Elven**,  
Elven (56) - 14,12
- 6- **Bagadigan Kevrenn Alré**,  
Auray (56) - 13,85
- 7- **Bagadig Landerne**,  
Pays de Landerneau (29) - 13,68
- 8- **Bagadig Bleidi Kamorh**,  
Camors (56) - 12,38



## RÉSULTATS DÉTAILLÉS

BAGAD	Laz-Seniñ		Bombard		Binioù		Tamboulin		Keidenn	Kastiz	gideñn diwezz	Renk.
	Ensemble		Bombarde		Cornemuses		Batterie		Moyenne	Pénalité	Moyenne	Class
	Hoel CUMUNEL	Pierre-Marie KERVAREC	Jérôme ALLANIC	William NICOLAS	Ronan Le Gall	Glen Le STRAT	Sebastien MONTEFUSCO	Sebastien MONTEFUSCO				
Barnerton Juges	14,50	14,25	18,00	18,00	18,00	16,50	16,50	16,50	16,72		16,72	1
	18,00	16,50	17,07	17,00	15,50	12,75	14,00	14,00	15,60		15,60	2
	17,00	15,50	15,67	15,50	17,00	16,83	13,00	13,00	15,44		15,44	3
Quimper - Bagadig Ar Meilhoù Glaz	12,00	13,00	14,27	14,50	13,00	13,92	18,00	18,00	14,59		14,59	4
	16,00	18,00	12,40	13,50	16,00	15,08	11,00	11,00	14,12		14,12	5
	13,50	14,00	11,93	13,00	15,00	13,33	15,00	15,00	13,85		13,85	6
Landerneau (pays de) - Bagadig Landerne	12,50	11,00	13,80	14,00	14,50	15,67	14,00	14,00	13,68		13,68	7
	11,00	12,00	11,00	11,00	11,00	11,00	16,00	16,00	12,38		12,38	8

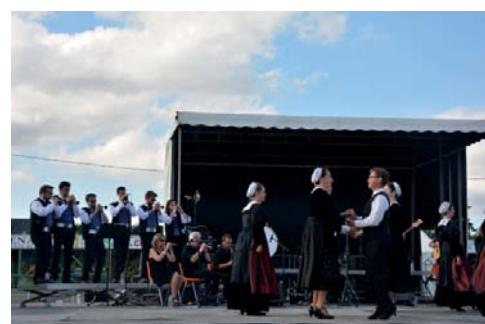
En raison de la défection du deuxième juge batterie, les notes du juge présent sont doublées

Meilleure marche imposée : Bagadigan Kevrenn Alré - Auray

# RÉSULTATS DU CONCOURS 2017

## RÉSULTATS POULE 1

BAGAD	Laz-Seniñ		Bombard		Binioù		Tamboulin		Keidenn	Kastiz	Idenn diwez	Renk.
	Ensemble		Bombarde		Cornemuses		Batterie		Moyenne	Pénalité	Moyenne	Class
Barnerion Juges	Malina DAUPHARS	Jérôme ALLANIC	William NICOLAS	Judikaël Le CORRE	Gwen VETU	Mickaël FRANCOIS	Stefen GOURLAIN	Sébastien MONTEFUSCO			Carhaix	Carhaix
Briec - Bagadig Brieg	18,00	18,00	17,50	18,00	18,00	18,00	17,50	17,50	17,81		17,81	1
Quimper - Bagadig Ar Meilhoù Glaz	15,38	15,55	16,00	15,85	16,25	16,50	18,00	18,00	16,44		16,44	2
Elven - Bagadig Elven	17,13	17,65	15,00	15,85	16,50	16,25	15,50	14,50	16,05		16,05	3
Auray - Bagadigan Kevrenn Alré	14,94	14,50	14,00	13,69	15,50	15,50	17,00	16,50	15,20		15,20	4
Plougastel-Daoulas - Skolaj Ribl an Elnon	13,63	14,85	16,50	16,38	14,00	14,50	16,00	15,50	15,17		15,17	5
Sarzeau - Bagad Ruiz	15,81	16,60	18,00	16,92	13,50	12,00	12,50	12,50	14,73		14,73	6
Saint-Quay-Portrieux - Bagad Sant-Ke	16,25	15,20	14,50	14,23	13,75	13,75	12,00	14,50	14,27		14,27	7
Pouldergat - Bagadig Glaziked Pouldregad	14,06	14,15	13,50	13,69	13,50	14,25	15,00	16,00	14,27		14,27	8
Vern-sur-Seiche - Bagadig Gwern	12,31	13,10	12,00	13,15	12,75	12,50	11,75	13,50	12,63		12,63	9
Nantes - Bagadig Naoned	12,75	12,05	11,00	11,00	12,50	11,75	14,00	13,00	12,26		12,26	10
Saint-Grégoire - Bagad Diaouled Sant-Gregor	11,44	11,70	12,50	12,62	12,50	11,75	11,50	13,00	12,13		12,13	11
Pommerit-le-Vicomte - Pañvrid ar Beskont	11,61	11,00	11,50	11,54	12,00	11,25	13,00	14,00	11,99		11,99	12
Tréguier - Skol Sonerien Bro Landreger	11,00	12,40	13,00	12,08	11,00	11,00	11,00	11,00	11,56		11,56	13



## RÉSULTATS POULE 2

BAGAD	Laz-Seniñ		Bombard		Binioù		Tamboulin		Keidenn	Kastiz	Idenn diwez	Renk.
	Ensemble		Bombarde		Cornemuses		Batterie		Moyenne	Pénalité	Moyenne	Class
Barnerion Juges	Hoel CUMUNEL	Ronan LE GALL	Loïc Le COTILLEC	Pierre-Marie KERVAREC	Glenn Le STRAT	Quentin MEUNIER	Clément PIERRE	Nicolas LOISEL			Carhaix	Carhaix
La Richardais - Bagad Douar ha Mor	16,50	17,00	18,00	15,50	17,50	15,00	16,50	15,00	16,38		16,38	1
Carhaix - Bagadig Karaez	18,00	18,00	16,38	16,00	18,00	18,00	12,50	13,50	16,30		16,30	2
Camors - Bagadig Bleidi Kamorh	14,50	13,50	14,23	14,75	15,00	14,50	18,00	18,00	15,31		15,31	3
Landerneau (pays de) - Bagadig Bro Landerne	17,00	15,50	15,85	15,00	15,50	15,00	12,00	13,00	14,86		14,86	4
Lanester - Sonerien Lannarster	14,25	14,50	17,46	18,00	12,00	13,50	14,50	14,00	14,78		14,78	5
Guingamp - Bagadig Gwengamp	14,00	14,00	12,08	12,50	16,00	16,00	17,00	15,50	14,63		14,63	6
Saint-Nazaire - Bagadig Sant-Nazer	13,50	16,50	13,15	13,25	13,00	14,00	16,00	14,50	14,24		14,24	7
Quimperlé (pays de) - Bagadig Bro AVEN	13,00	13,00	15,31	15,25	14,00	12,50	13,00	14,00	13,76		13,76	8
Locol Mendon - Bagadigan Roñsed Mor	11,00	13,25	11,00	12,50	11,50	13,00	17,50	17,00	13,34		13,34	9
Quimper - Bagadig Kemper	12,50	12,50	13,69	13,00	12,50	12,00	15,00	15,00	13,27		13,27	10
Vannes - Bagadigdig Melinerion	14,75	14,25	11,27	14,50	15,00	14,25	14,00	13,00	13,88	1,00	12,88	11
Saint-Cast-Le-Guildo - Bagad Salicornes	12,75	12,00	11,54	11,00	12,50	13,75	11,50	12,00	12,13		12,13	12
Rennes - Bagad Roazhon	12,00	11,00	12,62	13,50	11,00	11,00	11,00	11,00	11,64		11,64	13





# SKOL MUZIK SONERION

LA PLUS  
GRANDE ÉCOLE  
DE MUSIQUE  
DE BRETAGNE

**Sonerion est avant tout une école de formation musicale. C'est cette formation qui a permis de garantir la progression de la maîtrise instrumentale, la connaissance d'une culture musicale riche et la diffusion d'une musique de qualité.**

Première activité de la fédération, cet édifice est essentiel pour garantir la pérennité de l'héritage culturel breton. Les besoins grandissants des sonneurs ont poussé la fédération à structurer ses interventions et à orienter sa formation pour assurer reconnaissance et qualité de l'apprentissage.

54 enseignants professionnels et environ 400 formateurs bénévoles interviennent auprès de 4.500 élèves dans une centaine de lieux d'enseignement, essentiellement au sein des bagadoù, ce qui fait de Skol Muzik Sonerion la plus grande école de musique de Bretagne, voire de France.

## Instruments

L'apprentissage débute sur des instruments d'étude permettant le travail personnel à domicile : flûte irlandaise pour la bombarde, practice «chanter» pour la corne-muse, practice «pad» pour la batterie. **Ces instruments, peu onéreux, sont à la charge des élèves.** Dans le courant de la première année, de vrais instruments sont utilisés lorsque l'élève maîtrise doigté, premiers rudiments rythmiques et airs simples. **Les instruments sont, en général, prêtés à l'élève par le bagad.** L'enseignement du **solfège** permet à l'élève d'apprendre de nouveaux répertoires de manière autonome. Il reçoit aussi une **formation culturelle** liée à la musique enseignée.

## Cours hebdomadaires

**Jeunes à partir de 8-9 ans**, pour une pratique en petits groupes. Chaque bagad organise des cours et possède **un ou plusieurs ensembles de pratique collective.** Les **tarifs** sont extrêmement **abordables** pour que la culture bretonne reste populaire.

## Stages

**Compléments à la formation** hors périodes scolaires pour travailler intensément, rencontrer d'autres musiciens en herbe, de nouveaux formateurs.

## Rencontres musicales

**Auditions-concours publiques et conviviales**, des occasions de s'exprimer en soliste ou en ensemble, de côtoyer et d'écouter des ensembles plus expérimentés.

## Partenaires

La formation bénéficie de soutiens financiers : **région, départements, villes** d'implantation des bagadoù.



*Affiche, nom fédérateur et charte graphique commune permettent aux écoles de musique Sonerion d'être mieux identifiées auprès du grand public.*





# LES INSTRUMENTS DU BAGAD

**Le bagad est traditionnellement composé de trois pupitres pour chacun de ses trois instruments de base.**



## La bombarde

Appartenant à la famille du hautbois (instrument de musique à vent), elle s'associe au biniou (ou cornemuse) afin de constituer le traditionnel couple de sonneurs et accompagne les danses bretonnes. Elle joue également un rôle de leader avec son timbre dit «brillant». C'est un instrument qui nécessite beaucoup de souffle et qui oblige le sonneur (le talabarder) à reprendre des forces régulièrement, c'est pourquoi les phrases (ensembles de notes jouées) sont courtes et répétées : on parle souvent de chants tirés du jeu des chanteurs de Kan ha diskán.



## La cornemuse

Instrument de musique à vent constitué de plusieurs anches, aussi appelée binioù bras ou binioù kozh selon sa taille, la cornemuse se joue en couples ou en bagad d'après le modèle du pipe band. Doté de caractéristiques techniques variées, la cornemuse est dite mélodique ou semi-mélodique selon sa constitution. La combinaison des anches, tuyaux et poche en font toute sa spécificité. Ces particularités permettent un jeu continu et puissant, et son rôle d'accompagnement reste indissociable de la bombarde qui ne saurait s'en passer.



## Les percussions

Instrument de musique à frappe, le son qu'il émet provient du contact de deux objets. Il s'agit le plus souvent de tambours. Les caisses claires et batteries constituent le troisième pupitre d'un bagad. Leur rôle rythmique permet de donner vie aux suites musicales jouées par les bagadoù grâce aux accents et couleurs sonores variés qu'elles apportent. Une bonne combinaison de l'ensemble des percussions offre une large possibilité d'arrangements des plus dynamiques.



### D'où vient le thème ?

Le thème est issu du **Fonds Jean Le Blond** répertorié par **Dastum**. Ce fonds reprend des collectages du début des années 1960 où l'on retrouve notamment des témoignages chantés recueillis auprès d'**Emmanuel Kerjean** (1913 – 1997), plus connu sur le territoire du pays fisel. L'essentiel de ces collectages est effectué sur les communes de **Plouray dans le Pourlet et de Mélonnec dans la limite Pourlet – Fisel**. La source du thème provient d'un interprète, **Théo Maguet**, sur lequel on ne dispose que de très peu de renseignements. L'interprète est référencé sur la commune « **Moustoir – Remungol** » en pays de Locminé dans le **Vannetais** et chante aussi bien en breton vannetais qu'en français. Ce thème mélodique est connu sous le même titre pour avoir également été sonné par **Jean-Claude Jégat** dans la formule « **bombarde et orgue** » pour laquelle il a acquis ses lettres de noblesse. Une autre source collectée par **Bernard Lasbleiz** en 1991 permet d'apprécier une autre interprétation instrumentale en **Trégor** par un certain **Marcel Méhu** à la clarinette. Le texte de « **La rupture** » semble être originaire du **Trégor**. Certains témoignages le présentent sous le titre « **Bien l'bonjour, ma petite Jeannette** ». D'après **Patrice Coirault** (chercheur ayant oeuvré sur la chanson traditionnelle française entre 1875 et 1959), ce sont des paroles que l'on retrouve un peu partout en France et notamment en Haute Bretagne. En 2012, dans sa thèse, **Bernard Lasbleiz** cite une autre version trégorroise dont il relève les paroles en breton « **Ar martolod hag e vestres** », le chant reprenant la même mélodie. Cette notion de textes composés à partir d'un air déjà connu du public (composé sur l'air de...) est la caractéristique du « **timbre** ». Plusieurs collectages répertoriés à **Dastum** permettent de souligner la présence de ce « **timbre** » en **Ille-et-Vilaine**, ainsi qu'en **Loire-Atlantique**. On peut entendre une belle version chantée par **Mme Tendron**, de **Nivillac**, lors de la finale chant de la **Bogue d'or** en 1977, ou par **Hélène Daniel**, de **Limerzel**, lors de la **Bogue d'or** 1975, toujours sous le titre « **Bonjour ma petite Jeannette** », répertoriés dans la sonothèque de **Dastum**.

### Que propose l'imposé ?

L'essentiel des collectages répertoriés présente une interprétation en structure de base « binaire ». C'est donc naturellement que le collectif enseignant a tenté de reproduire au plus près la structure et la carrure du thème musical. La version instrumentale de **Jean-Claude Jégat** a inspiré l'écriture d'une reprise développée mélodiquement dans la réponse de la première phrase.

# PARTITION IMPOSÉE

## «La rupture»

### BOMBARDES ET CORNEMUSES

Les **ornements des bombardes** permettent de relever le phrasé par un placement des mordants supérieurs sur certaines notes positionnées en contre temps ; ceux-ci rendant le jeu musical plus riche et plus aérien. Les **éléments techniques présents en cornemuses** croisent à la fois les fondamentaux de l'instrument à maîtriser pour la catégorie (détachés et doublés sur la pulsation, La-Mi-Fa) et lorsqu'il est possible de le faire, le rapprochement avec la prononciation de la bombarde. Ici, l'amorce de la deuxième partie de la marche, où il s'exprime par le décalage du détaché au contretemps.

Un phrasé adapté au doigté cornemuse permet d'éviter la présence du La naturel grave que jouent les bombardes. Au-delà de mettre en harmonie les phrases des deux instruments, c'est aussi sur le bon fonctionnement technique et mélodique que l'écriture s'est arrêtée.

Source dastum / fonds Jean LE BLOND  
Interprète : Théo MAGUET (Moustoir - Remungol)

♩ = 88 / 90

4

6

8

10 Evit echui

12 (reprise finale)

2.

Retrouvez les partitions et des extraits musicaux sur notre site :  
[www.sonerion.bzh](http://www.sonerion.bzh)

# PARTITION IMPOSÉE

## «La rupture»

La **partition caisses** claires regroupe une partie des rudiments et enchaînements techniques adaptés et devant être maîtrisés en 5<sup>e</sup> catégorie.

La **partition percussions** est une proposition optionnelle et non imposée dont le but est d'aider pédagogiquement les groupes qui le souhaitent à structurer leur registre de percussion à partir d'une proposition des enseignants Sonerion.

**Le bagad pourra compléter son compartiment rythmique en superposant la partition de basse - percussions à celle des caisses claires qui est imposée.**

La partition proposée comprend :

- une ligne exprimant deux sons distincts et complémentaires de percussions par deux toms (joués par une ou deux personnes),
- une ligne correspondant à la basse exprimée par la grosse caisse.

### Restitution de l'imposé

- L'air est à jouer deux fois de suite en respectant la partition écrite, par le bagad dans son entier ;
- Au-delà de ces deux restitutions, d'autres interprétations, variantes etc... sont autorisées ;
- Un prix spécial du jury sera décerné, lors de l'épreuve finale, au groupe ayant restitué de la meilleure manière l'imposé en respectant au plus près les détails liés à la partition et en lui donnant le dynamisme qui lui convient. Une mention spéciale sera donnée lors des épreuves qualificatives.

♩ = 88 / 90

### BATTERIE



### PERCUSSIONS

♩ = 88 / 90





# PALMARÈS DEPUIS L'ORIGINE

	1 <sup>ÈRE</sup> CATÉGORIE	2 <sup>E</sup> CATÉGORIE	3 <sup>E</sup> CATÉGORIE	4 <sup>E</sup> CATÉGORIE	5 <sup>E</sup> CATÉGORIE
2017	Cap Caval	Plougastell	Sant-Ewan Bubri	B(ig) Kevrenn Alré	B(ig) Brieg
2016	Cap Caval	Saint-Malo	Glazik Kemper	B(ig) Locoal-Mendon	Argentré-du-Plessis
2015	Cap Caval	Perros-Guirec	Camors	Locminé	Carnac
2014	Kemper	Beuzec	Keriz	Combrit	Dol de Bretagne
2013	Kemper	Pommerit	Concarneau	Bagadig Kerlenn Pondi	Spezet
2012	Kemper	Plougastel	B(ig) Cap Caval	Concarneau	B(ig) Penhars
2011	Kemper	Beuzec	Carhaix	B(ig) Plougastel	Locminé
2010	Cap Caval	Plougastel	Landivisiau	Plomodiern	An Ergue Vraz
2009	Cap Caval	Plougastel	Elven	Ploërmel	B(ig) Plougastel
2008	Cap Caval	Perros-Guirec	Elven	Combrit	B(ig) Cap Caval
2007	Briec	Perros-Guirec	Landivisiau	Carhaix	Brest Sant Mark
2006	Auray	Pommerit	Karreg an tan	Carhaix	Combrit
2005	Auray	Penhars	Port-Louis	Bourbriac	Ploudalmézeau
2004	Quimper	Pommerit	Pouldergat	Douarnenez	B(ig) Locoal
2003	Locoal-Mendon	Penhars	Perros-Guirec	Plouha	Bourbriac
2002	Quimper	Beuzec	Plabennec	Saint-Pol	Douarnenez
2001	Pontivy	Guingamp	Glazik Kemper	Port-Louis	Kerne
2000	Quimper	Beuzec	Concarneau	B(ig) Locoal	Bourbriac & Fouesnant
1999	Locoal-Mendon	Beuzec	Camors	Landerneau	Port-Louis & B(ig) Locoal
1998	Quimper	Lorient	Pommerit	Paimpol	Plabennec
1997	Quimper	Lorient	Pommerit	Glazik Kemper	Morlaix
1996	Auray	Beuzec	Vire	Glazik Kemper & B(ig) Pontivy	
1995	Quimper	Cap Caval	Penhars	Landivisiau & B(ig) Cap Caval	
1994	Quimper	Moulin Vert	Cap Caval	Penhars & B(ig) Plougastel	
1993	Locoal-Mendon	Pontivy	Lorient	Concarneau	
1992	Auray	Keriz	Vire	Lorient	
1991	Quimper	Moulin Vert	Bubry	Camors	
1990	Locoal-Mendon	Saint-Nazaire	Vern	Ergué-Armel	
1989	Quimperlé	Saint-Nazaire	Pommerit	Morlaix	
1988	Quimper	Pontivy	Moulin Vert	Bubry	
1987	Bleimor	Lorient	Saint-Nazaire	Plougastel	
1986	Auray	Briec	Cap Caval	Morlaix	
1985	Quimper	Pontivy	Bleimor	Cap Caval	
1984	Quimper	Questembert	Le Faouet		
1983	Auray	Pontivy	Keriz		
1982	Quimper	Saint-Malo	Pontivy		
1981	Auray	Guingamp	Briec		
1980	Bleimor	Locoal-Mendon	Carnac		
1979	Auray	Locoal-Mendon	Joinville		
1978	Quimper	Guingamp	Locoal-Mendon		
1977	Quimper	Auray	Guingamp		
1976	Quimper	Quimperlé	Bubry		
1975	Quimper	La Baule	Landaul		
1974	Brest Sant Mark	Douarnenez	Camors		
1973	Sant Mark & Bleimor	Quimperlé	Douarnenez		
1972	Brest Sant Mark	Plomodiern	Landerneau		
1971	Brest Sant Mark	Plomodiern	Auray		
1970	Brest Sant Mark	Pontivy	Plomodiern		
1969	Kadoudal Rennes	Landivisiau	Plomodiern		
1968	Brest Sant Mark	Bourbriac	Saint-Malo		
1967	Kadoudal Rennes	Quimper	Vannes		
1966	Bleimor	Quimper	Alain Fergent		
1965					
1964	Brest Sant Mark	Bleimor	Landivisiau		
1963	Rennes	Guingamp	Saint-Denis		
1962	Brest ar Flamm	Kadoudal Rennes	Sonerien Kastell		
1961	Brest Sant Mark	Saint-Malo	Quimper		
1960	Brest Sant Mark	Bourbriac	Sant Mark		
1959	Brest Sant Mark	Saint-Malo	Sant Mark		
1958	Brest ar Flamm	Saint-Malo	Redon		
1957	Brest Sant Mark	Saint-Brieuc	Saint-Malo		
1956	Rennes	Saint-Pol	Foug		
1955	Rennes	Bleimor	Paimpol		
1954	Morlaix	Brest Sant Mark	Sainte-Anne		
1953	Morlaix	Quimperlé	Nantes		
1952	Quimper	Morlaix	Auray		
1951	Quimper & Quimperlé	Rennes	Vannes		
1950	Carhaix				
1949	Carhaix				