

Contenu pédagogique des différents niveaux en cornemuse écossaise

Niveau A : 3 à 12 mois d'expérience

Les élèves devront au minimum posséder l'ensemble du doigté, la maîtrise partielle des éléments techniques suivants :

- détachés de La, Mi, Fa,
- battements.

Ils devront connaître quelques rythmes binaires élémentaires.

Niveau B : 1 à 2 ans d'expérience (niveau 5ème catégorie)

Les stagiaires devront connaître les éléments techniques suivants :

- l'ensemble des détachés et des battements,
- les « LA-MI-FA ».

Ils auront abordé les doublés et auront déjà une pratique de la cornemuse.
Ils devront connaître les rythmes binaires élémentaires.

Niveau C : 3 à 4 ans d'expérience (niveau 4ème et 3ème catégorie)

Les stagiaires devront connaître tous les doublés, birl, slurs.
Ils devront connaître et lire les rythmes binaires et ternaires simples utilisés en musique bretonne.

Niveau D : 4 ans d'expérience et plus (niveau 3ème catégorie)

Les stagiaires devront connaître tous les doublés, slurs, birl, grip et torluath.
Ils devront connaître et lire les principaux rythmes binaires et ternaires utilisés en musique bretonne. Ils seront capable de déchiffrer une partition écrite en La.

Niveau E : seconde et première catégorie (perfectionnement)

Les stagiaires devront avoir une maîtrise complète de la technique instrumentale citée précédemment. Ils devront connaître et lire facilement des partitions binaires et ternaires dans les deux écritures (Sib et La).
Ils auront l'appétit et la volonté d'aborder des ornements de pibroc'h.
Ils auront des connaissances sur les principaux terroirs de Bretagne (style, situation géographique...).

Contenu pédagogique des différents niveaux pour les stages de batterie

Niveau A : Débutant (au moins trois mois)

Technique :

- Fla, séries de coups simples,
- Ra de 5, 9, 7, 13,
- doublés et paraddidles,
- coups multiples (3, 6, 12).

Solfège rythmique : ronde, blanche, noire, croche.

Niveau B : 1 à 2 ans (~ 4ème catégorie B)

Technique :

- doublés et paraddidles pointés,
- Drags,
- enchaînement d'au moins deux roulements,
- enchaîner une série de coups derrière un roulement.

Solfège rythmique : croche, double-croche, être capable de jouer une marche simple.

Niveau C : 2 à 4 ans (~ 4ème catégorie A)

Technique :

- Ras pairs et impairs (enchaînement de roulements),
- séries de coups simples enchaînés (coups forts),
- séries de coups doubles (au moins 4 et 5),
- Flas (triolet, paraddidles),
- mouvements pointés,
- Drags.

Solfège rythmique :

- Binaire
- Ternaire.

Niveau D : 4 ans et plus (~ 3ème catégorie et perfectionnement)

Technique :

- roulements enchaînés,
- séries de coups doubles standards (4, 5, 6, 7, 8, 9),
- séries enchaînées avec coups forts ou Flas,
- Flas double, Drags double,
- enchaînement Ras + séries.

Contenu pédagogique des différents niveaux en bombarde

Niveau A : 3 à 12 mois d'expérience

Les élèves devront avoir travaillé les éléments suivants :

- la position instrumentale, la tenue, la technique de respiration sur la bombarde,
- maîtrise partielle du doigté main droite (si, do, ré), main gauche (mi, fa, sol),
- détaché simple (coup de langue),
- initiation au travail sur la pression, sans octave, au travail de la pince,
- initiation aux arpèges.

Niveau B : 1 à 2 ans d'expérience (niveau 5ème catégorie)

- acquisition du niveau A,
- justesse sur la gamme « normal » (sans octave), maîtrise de l'octave Si b aigu,
- maîtrise des arpèges, des liaisons et du détaché simple,
- faire un accord grossier en individuel et en pupitre,
- maîtrise des rythmes suivants :

Niveau C : 3 à 4 ans d'expérience (niveau 4ème catégorie)

- acquisition des niveaux précédents,
- bonne maîtrise des ornements : mordant, grupetto, tri,
- maîtrise des octaves si b, do,
- totale maîtrise de la pression, de la pince, de la justesse,
- lecture des principaux rythmes binaires et ternaires utilisés en musique bretonne.

Niveau D : 4 ans d'expérience et plus (niveau 3ème catégorie et plus)

- acquisition des niveaux précédents,
- maîtrise des octaves si b, do, ré, fa,
- lecture parfaite des principaux rythmes binaires et ternaires utilisés en musique bretonne,
- bonne vitesse,
- maîtrise du travail d'ensemble, de l'accord en individuel et en pupitre,
- choix d'une anche,
- connaissance partielle des principaux terroirs de Basse et Haute Bretagne.

Contenu pédagogique des différents niveaux pour le solfège en batterie

Niveau A : Débutant

Les stagiaires devront maîtriser partiellement les rythmes suivants :

- binaires
- ternaires.

Niveau B : Perfectionnement

Les stagiaires devront maîtriser les rythmes suivants :

- binaires
- ternaires.

Contenu pédagogique des différents niveaux pour le solfège en bombarde et en cornemuse

Niveau A : Débutant

Les stagiaires maîtrisent avec beaucoup de difficultés la lecture au niveau rythmique et mélodique. Ils n'ont pas d'autonomie.

Niveau B : Confirmé

Les stagiaires devront être capable de déchiffrer les rythmes suivants :

- binaires
- ternaires.

Niveau C : Perfectionnement

Les stagiaires devront maîtriser, au niveau de la lecture, l'ensemble des rythmes binaires et ternaires utilisés en musique bretonne. Ils posséderont quelques notions d'écriture.