

« Chetu' gaost de berak'h on chomet paotr yaouank »

(Voilà pourquoi je suis resté vieux garçon)

Solfège : Le thème de marche choisi est écrit en rythme binaire, bien le penser en deux croches par pulsation. Les mesures ne sont pas régulières, vous pourrez remarquer les changements de métrique, mesures en 4/4 et 5/4. Conseil, il nous semble idéal de mémoriser le thème mélodique puis le phrasé caisse-claire, cela facilitera la mise en place.

La palette technique : Nous utiliserons les motifs techniques et rythmiques de la catégorie, à savoir, ra impairs en 5, 9 et 13. Paraddidle et/ou paradiddle enchaîné avec accents, série de coup simple en 3, 4 et 5 (double croche) et ornementation « fla ». Le rythme de la marche étant situé entre 96 et 100 à la noire, il nous a semblé opportun de ne pas ajouter de difficulté technique et rythmique sur ce thème.

Interprétation : Dans le but de mettre en valeur les lignes mélodiques, il nous semble intéressant de faire un travail expressif sur les points suivants. Phrase 1, mesure 1, série de 3 commençant de la main gauche, bien marquer une différence entre coup fort (début de série) et coup intermédiaire (deux derniers coups).

Enchaînements de doublé gauche et ra et/ou doublé gauche/ra de 5/série de 5. Il est important de jouer ces mouvements dans le même débit, ne pas accélérer sur ces motifs. Conseil : Vous pouvez écrire ces motifs en décomposé (ra) afin de comprendre le débit de double croche.

Ra de 13 (mesure 7) commençant sur le temps et finissant sur le contretemps. Bien maîtrisé le débit du ra. Conseil : Ne pas relâcher la pression du ra avant la fin, notamment dernier coup écrasé.

Série de 4 (fin de mesure 2 et début de mesure 8), ne pas anticiper la série, la commencer sur le contretemps.

Information phrase 1 : Inutile de mettre un fla à la fin de la série de 4 sur la mesure 3.

Nous vous souhaitons une bonne préparation pour ce concours de Karaez 2019.