Journées annuelles de l'AEMDT

Association des Enseignants
de Musique et Danse Traditionnelles

Mercredi 23, Jeudi 24 et vendredi 25 octobre 2019
Conservatoire de Rennes
26 rue Hoche 35000 Rennes

Deux journées et demie de formation et réflexions
ouvertes gratuitement aux enseignants professionnels
en musiques et danses traditionnelles

L'enseignement des musiques et danses traditionnelles au XXIe S. Nouvelles problématiques

AEMDT
Association des Enseignants de Musique et Danse Traditionnelles

musique danse théâtre
CRS CONSERVATOIRE DE RENNES

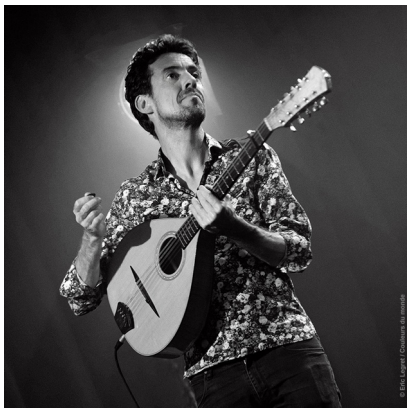
Journées AEMDT 2019 - Rennes

Mercredi 23 Octobre
Auditorium de l'ENSAB
34, rue Hoche Rennes

14h / 15h
Intervention de Marc Clérivet : **Présentation du Pont Supérieur, Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne - Pays de la Loire**

Marc Clérivet est chanteur et danseur, spécialisé dans les répertoires du pays gallo. Il enseigne aux CRR de Brest Métropole et de Rennes. Il coordonne le cursus DNSPM- Licence musiques traditionnelles ainsi que le master artistes des musiques traditionnelles proposé depuis 2 ans au Pont Supérieur et à l'UBO. Marc est également chercheur, auteur d'une thèse de doctorat sur la danse traditionnelle en Haute Bretagne publiée aux PUR/Dastum.

15h / 16h
Intervention de Ronan Pellen : **Ateliers de pratique collective en musique traditionnelle : quels supports, quelles méthodes ?** Questionnements d'un autodidacte dans le cadre d'une formation supérieure.



Musicien professionnel depuis plus de vingt ans dans le domaine des musiques traditionnelles bretonne et irlandaise, Ronan Pellen s'est ouvert à d'autres pratiques musicales où prédomine une tradition d'enseignement oral : musique indienne, orientale, brésilienne, jazz. C'est de par ses nombreuses expériences d'arrangeur de groupe qu'il lui a été demandé d'intervenir ponctuellement lors de stages associatifs, au CEFEDEM puis au Pont Supérieur (Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne) depuis maintenant huit ans auprès des musiciens traditionnels.

Journées AEMDT 2019 - Rennes

16h30 / 17h30
Intervention de Philippe Compagnon : **Présentation du Pôle Aliénor, Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Poitiers - Nouvelle Aquitaine – Tours**

Né en 1960 à Gençay (86), Philippe apprend le chant traditionnel dès le plus jeune âge au contact de sa mère, Huguette Compagnon, chanteuse collectée par Michel Valière. Il entre dans le groupe La Marchoise en 1971 et y apprend puis y enseigne l'accordéon diatonique et le violon au contact des musiciens ménétriers qu'il rencontre lors des stages de collectage organisés par l'association. Il en devient président dans les années 80 en même temps qu'il intègre le CA de l'UPCP où il gère la commission musique. Il s'y investit pour la mise en place du festival Bouche à Oreille. Il dirige, compose et arrange pour des ateliers et des spectacles musicaux et contés de La Marchoise et de l'UPCP-Métive. De 2001 à 2003, il se forme au CEFEDEM de Poitiers et obtient le DE de musique traditionnelle. Il commence à travailler comme conseiller aux études en octobre 2010 pour ce CEFEDEM devenu CESMD puis pôle Aliénor. Il y coordonne ensuite le DNSPM de musique traditionnelle à la suite de Marlène Belly à partir de septembre 2016.

17h30 / 18h30
Intervention de Henri Tournier : **Systèmes de notation Musique de l'Inde du nord & Musique occidentale**, Systèmes d'écriture singuliers adaptés à différents objectifs, Traditions orales et usage de l'écrit

Spécialiste occidental de la flûte bansuri, Henri Tournier fait parti de ces musiciens fascinés par la musique de l'Inde, qui en sont devenus, après un long parcours, les ambassadeurs passionnés. Il explore depuis des décennies les possibilités de cet instrument autant dans son contexte, celui de la musique classique de l'Inde du nord, que dans celui des musiques du monde et celui de la musique contemporaine occidentale. C'est Roger Bourdin, flûtiste soliste légendaire de la flûte traversière qui lui transmettra sa passion pour l'improvisation, et c'est l'improvisation qui le portera vers Pandit Hariprasad Chaurasia.

Il suit son enseignement, et devient son assistant puis professeur invité au conservatoire Rotterdam-Codarts depuis plus de vingt-huit années. Henri Tournier a construit son propre langage d'improvisateur et de compositeur, sous le prisme des flûtes bansuri et celui des flûtes traversières occidentales. Il multiplie les expériences musicales, rencontres et enregistrements sur la scène internationale. En 2016 il est nommé professeur d'improvisation modale & musique de l'Inde au CNSMDP. Il est l'auteur de l'ouvrage « Hariprasad Chaurasia et l'Art de l'improvisation » - Accords-Croisés. Discographie : www.henritournier.fr

Journées AEMDT 2019 - Rennes

Jeudi 25 Octobre
CRR de Rennes

9h45 / 10h45
Intervention d'André Le Meut : **Problématiques liées aux transcriptions de collectages manuscrits et oraux en pays vannetais**

André Le Meut a dirigé pendant 15 ans le bagad Roñsed mor de Locoal-Mendon. Il sonne aussi en couple bombarde et biniou avec son compère Dominique Le Blay, en duo bombarde et accordéon avec Samuel Le Hénanff, et en trio avec ces derniers. Il sonne encore en duo bombarde et orgue avec Hervé Rivière (†) puis Philippe Bataille. Il chante aussi avec les pianistes Richard Quesnel (reparti à Londres) et Hugues Defrance. Il chante encore avec ses frères Michel, Jo et Yann Le Meut, perpétuant ainsi le répertoire de leur père Jean.
Titulaire du CA de musique bretonne ainsi que du DEL de langue bretonne, il travaille aux archives départementales du Morbihan sur la valorisation du répertoire breton chanté et sonné du pays vannetais. A ce titre, il est amené à numériser et transcrire (paroles et musiques) de nombreux collectages manuscrits et oraux. Son intervention portera en particulier sur les questions que ces transcriptions l'ont amené à se poser.

14h
Intervention de Michel Lebreton : **Oral - Écrit : des outils au service de la formation des musiciens**

Michel Lebreton est musicien enseignant au CRD de Calais. Vous pouvez retrouver une partie de son travail sur les sites. http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/ et http://leschantsdecornemuse.fr/

"L'enseignement des musiques traditionnelles intègre de plus en plus le support écrit en relation avec un apprentissage sensoriel. Quels en sont les objectifs ? Quelles dialectiques les divers acteurs (enseignants, apprenants, institutions...) instaurent-ils entre ces outils ?
Et plus largement, comment ces pratiques peuvent-elles participer à la redéfinition d'une formation musicale tous domaines musicaux confondus ? Autant de questions qui ouvrent sur un rôle potentiellement plus grand et transverse des musiques et danses traditionnelles dans les projets d'établissements des conservatoires. A l'heure d'une redéfinition en cours du paysage de l'enseignement spécialisé, portée par le ministère de la culture, quelle place y souhaitons-nous pour les pratiques des musiques et danses traditionnelles ? Quels moyens mettre en œuvre pour promouvoir nos choix et projets ?"

Journées AEMDT 2019 - Rennes

Vendredi 25 octobre
CRR de Rennes

9h45 / 10h45 Intervention d'Yves Defrance : **Oral/écrit un rapport ambigu dans les musiques et danses traditionnelles**

Conserver pour soi ou transmettre à autrui des répertoires musicaux et chorégraphiques impliquent des stratégies très variables selon les traditions en France et dans le monde. Nous explorerons des méthodes d'apprentissage d'hier et d'ailleurs pouvant servir de source d'inspiration aux enseignants et trouver des applications contemporaines adaptées à des publics variés.

Yves Defrance est enseignant-chercheur à l'Université de Rennes2. Ethnomusicologue HDR, il a travaillé autant sur les musiques et danses traditionnelles du domaine français, en particulier la Bretagne, que dans d'autres terrains d'Europe et du monde. Son expérience d'enseignant en lycée, en écoles de musique et au CFMI de Rennes lui permit de consacrer une partie de ses recherches à la pédagogie et de développer une ethnomusicologie appliquée aux attentes d'aujourd'hui.

11h / 12h15
Intervention de Laurent Bigot : **Donatien Laurent et le Barzaz Breiz**

En 1839, paraît le Barzaz Breiz, chants populaires de la Bretagne, sous-titré « recueillis et publiés avec une traduction française, des éclaircissements, des notes et les mélodies originales par Th. de La Villemarqué » . En 1868, François-Marie Luzel fait naître une controverse, accusant de contrefaçon l'auteur du Barzaz Breiz, controverse qui se développera jusqu'aux années 1970 !…

Dès 1956, l'ethnologue Donatien Laurent s'est attaché à recueillir dans la mémoire populaire des témoignages chantés mettant en évidence l'intégrité du travail de la Villemarqué. Il réunira ainsi, entre autres, des milliers d'enregistrements dont l'étude et l'analyse permettront, lors d'une thèse soutenue en 1974, de rétablir la vérité quant à la Villemarqué. Nous nous proposerons donc de découvrir la teneur de ce travail, et d'écouter quelques extraits majeurs de la collecte de Donatien Laurent.

Sonneur et chercheur, Laurent Bigot travaille sur la musique sonnée et la musique chantée de la Cornouaille et du Vannetais. Ses recherches l'ont fait s'intéresser aux sonneurs de bombarde et biniou de l'ancienne tradition, à leurs répertoires et à leurs instruments, ainsi qu'aux travaux menés par l'ethnologue Donatien Laurent sur la gwerz.